



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0112		
學科單元/科目名稱	泥塑與翻模		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林志恆	電郵	garylin@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936924

學科單元/科目概述

本學科單元以翻模技巧為主，引導學生利用塑造的方式，利用石膏、矽膠等材料製作模具，掌握翻模的各種技巧與知識，使作品在各種材質之間轉換成為可能，藉此學習造形的規則與限制，建立塑造翻模專業能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	從雕塑藝術史中認識翻模技術在雕塑創作中的重要性
M2.	學習泥塑與翻模技巧
M3.	應用翻模技巧將泥塑造形轉為其他材質的雕塑作品

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓		✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	單元一：赤陶 授課：關於赤陶 TERRACOTTA 藝術的介紹，東西方的赤陶藝術作品，古典希臘、羅馬到當代的赤陶藝術表現。 參考藝術家：小川原隆太、瀨戶優、北川宏人	4
2	介紹材料特性與應用：分配使用材料上手使用，雕塑泥與普通陶泥的成分差異介紹，並了解收縮比(氣乾/燒製)對作品的影響。 示範教學：徒手或利用單一泥塑工具，在短時間內掌握形體的體積與造型。	4
3	小稿實踐，應用一年級已經掌握之二視圖的能力，使用 300-350g 的雕塑泥製作實心的小稿。 並進階應用尺規，學習嚴謹、準確的泥塑創作	4
4	小稿放大(上) 使用 8-10kg 的雕塑泥，利用泥塑小稿依比例放大，並提醒泥塑作品放大時會因為自身重量與造型結構而產生變形。可以採取分段製作或是製作之稱的外部結構。	4
5	小稿放大(中) 使用 8-10kg 的雕塑泥，利用泥塑小稿依比例放大，並提醒泥塑作品放大時會因為自身重量與造型結構而產生變形。可以採取分段製作或是製作之稱的外部結構。	4
6	小稿放大(下) 使用 8-10kg 的雕塑泥，利用泥塑小稿依比例放大，並提醒泥塑作品放大時會因為自身重量與造型結構而產生變形。可以採取分段製作或是製作支撐的外部結構。	4



週	涵蓋內容	面授學時
7	單元二：矽膠/石膏翻模 當代常見的帶版次的雕塑作品文化 介紹矽膠材質特性與不同的翻模材質的表現。 介紹藝術家：奈良美智、中村萌、Kenji Yanobe 利用具有排水性的油泥製作翻模用的造型，初次嘗試以簡約圓潤的造型為主，避免製作太多的穿透與鏤空。 完成後當天便可以使用矽膠倒模。 矽膠倒模可利用 1.珍珠板切割拼接製作 2.利用現成的 PP 餐盒充當模具。 同時：分批進行赤陶作品燒製	4
8	實踐：矽膠模具的切割 倒模前先描繪分模線，矽膠固化後，利用手術刀、鋒利美工刀，沿線進行乾淨切割，避免重複下刀使模具破碎失去結構力。 同時：分批進行赤陶作品燒製	4
9	實踐：矽膠模具脫模製品的上色 介紹樹脂材料倒模與石膏材質倒模的介面劑的差異，水性、油性、酒精性、硝基性顏料的應用場合。	4
10	實踐：赤陶作品的色彩表現，利用丙烯或是油畫顏料。亦可以使用礦物色粉進行作品的色彩表現，學生依照個人意願，可以進行彩色或單色塗色。 彩色表現著重於情感表達，單色著重於立體感的強化。	4
11	實踐：赤陶作品的色彩表現，利用丙烯或是油畫顏料。亦可以使用礦物色粉進行作品的色彩表現，學生依照個人意願，可以進行彩色或單色塗色。 彩色表現著重於情感表達，單色著重於立體感的強化。	2.5
12	期末匯報 如時間許可，利用教室或展演廳，進行短期的匯報展出，並安排每位學生的短講。 並提交學習報告一份至 CANVAS，字數 500 字以上，內容應有過程記錄、造形的創作思維、參考引用資料的揭露、作品的正式照片。	2.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思		✓	✓
T4. 專家分享及學習反思			
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修			✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓
T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等）			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,
A2. 單元一赤陶、單元二翻模作業	50	M1, M2, M3
A3. 期末匯報與學習報告	30	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。 學生於上課時間前抵達教室，並於開始上課後 15 分鐘內進行點名。有出席但未有點名紀錄的同學應主動向教師告知並完成補點名手續。
A2 單元一赤陶、單元二翻模作業	要求： 赤陶：以技巧的熟練、作品與泥塑創作形式的配合性，成品研磨或上色後的整體造型美感進行評分。數量：一大一小 提交時間：學期第 8 周 矽膠翻模：一個模具需倒模出 2 件以上的成品來佐證模具製作是成功的。以模具的設計、成品的研磨與後期上色成果進行評分。 提交時間：學期第 13 周
A3. 期末匯報與學習報告	要求：紀錄習作與作品的製作過程，仔細拍照並寫下心得。排版後以 PDF 格式上提交至 CANVAS。作業應有作者、媒材、形式、尺寸等資訊，照片須完整且清楚，建議創作過程的照片將教室環境一併入鏡，心得須展示積極有效的學習反思。 數量：總字數 500 字以上。 提交時間：學期第 14 周

書單

參考文獻

1. 周思旻(2018)。雕塑基础教程:泥塑头胸像。河北教育出版社
2. 张伟、曹晖(2018)。雕塑基础教程:泥塑人体。河北教育出版社
3. 陈宏践，王海同，郑敏，吕雪晶(2021)。泥塑基础教学。广西师范大学出版社
4. Cristina Córdova C. (2022), Mastering Sculpture: The Figure in Clay: A Guide to Capturing the Human Form for Ceramic Artists, Quarry Books.
5. Élisabeth Bonvalot (2019), The Sculpting Book: A Complete Introduction to Modeling the Human Figure, Schiffer Craft.



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。