



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0111		
學科單元/科目名稱	中國山水畫		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	任慧文	電郵	maniam@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936923

學科單元/科目概述

本學科單元以中國傳統山水畫為學習方向，配合山水畫相關理論，連結已有之筆墨基礎，通過青綠及水墨技法的實踐，培養學生建立良好的山水觀念及審美能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握山水畫的製作程序及基本技巧
M2.	提升對中國繪畫的認知及審美能力
M3.	運用山水畫的理論知識與實踐經驗結合文化與生活進行思考與創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：山水畫基礎理論 教學內容： 1.1 中國傳統山水畫的簡史概述 概述傳統山水畫的起源和發展，闡明其歷史、文化價值和意義 1.2 傳統山水畫的基本原理和特性 通過作品賞析，引導學生了解和歸納不同時期山水畫的形式特征，形成對山水畫基本原理的認識，建立識別不同類別山水畫中筆墨皴法等審美形式之特征以及評價其藝術效果的能力。	3.5
2	教學主題二：山水畫的材料和工具簡介及基本技法的表現與運用(示範講解) 教學內容： 2.1 不同類別山水畫的材料與工具的用途和使用方法 2.2 山水畫的佈局(經營位置)、三遠法和筆墨皴法的審美應用 2.3 青綠山水畫筆墨語言表現的基本技巧和方法 2.4 水墨山水畫筆墨語言表現的基本技巧和方法	3.5
3	教學主題三：古畫臨摹與寫生 教學內容： 3.1 通過宋元水墨山水古畫臨摹(局部)，認識樹、石、山體等之筆墨表現及審美，分辨地域特徵及畫家筆墨風格，掌握筆墨皴法。 3.2 從宋元古畫中選取樹、石、山體進行臨摹	3.5
4	教學內容： 3.3 強化筆墨經驗，將臨摹方法轉化到自然環境中的樹、石、山體之筆墨表現。 3.4 對應自然環境中的樹、石、山體進行筆墨表現	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
5	教學內容： 3.5 認識明清山水畫並了解古畫中的點景人物、舟橋、樓宇、庭院等在山水畫中的作用與生活文化關聯，嘗試進行筆墨表現 3.6 從古畫中選取點景人物、舟橋、樓宇、庭院等進行臨摹	3.5
6	教學內容： 3.7 統整課堂學習中的筆墨經驗，結合章法佈局進行山水作品臨摹，通過延伸學習了解名家大師的創作及寫生方法 3.8 進行水墨山水古畫臨摹(完整)	3.5
7	教學主題四：媒材探索與創作 教學內容： 4.1 當代山水畫賞析 4.2 媒材探索 (以山水為面向) 通過當代山水名家作品賞析，認識山水畫的當代語言及審美形式，啟發創作思考。嘗試應用現代媒介及多元技巧進行探索，結合傳統筆墨技巧進行創作思考	3.5
8	教學內容： 4.3 城市水墨賞析 4.4 山水畫創作準備(一) 總結中期學習成效，通過以城市視覺元素進行創作的中國畫，啟發學生結合生活文化進行創作，認識中國內地、澳門、香港、台灣等地畫家及風格，為創作做好準備	3.5
9	教學內容： 4.5 山水畫創作準備(二) 承接課堂教學內容，引導學生搜集創作資料，啟發並協助完成思維導圖，開展草圖製作	3.5
10	教學內容： 4.6 山水畫創作準備(三) 強化創作技巧，依據參考風格/技法進行練習，呈現畫面效果，為畫面製作做好準備	3.5
11	4.7 山水畫創作實踐(一) 根據草圖、筆墨練習、參考資料等進行畫面製作，教師提供指導	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
12	4.8 山水畫創作實踐(二) 完善山水畫創作的畫面，思考裝裱效果，教師提供指導	3.5
13	學習效能檢視 教師就學生的學習成效總結，學生進行改善，並按要求進行學習報告及學習反思。	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思			✓
T4. 專家分享及學習反思			✓
T5. 創作實踐及作業導修	✓		✓
T6. 報告撰寫及作業導修		✓	✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓
T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等）		✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 學習報告	15	M1, M2, M3
A3. 山水畫臨摹	15	M1, M2
A4. 山水畫創作	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 學習報告	要求：學生需就山水畫之學習內容進行記錄，以圖文顯示課堂之各項學習程序，配合從技巧到思考的實例，展現個人藝術創作成長。 數量：5 至 6 個版面
A3. 山水畫臨摹	要求：學生需按課堂要求進行山水臨摹，畫面能展現出對青綠山水及水墨山水之筆墨技巧與審美的掌握。 數量：不少於 5 張 尺寸：不少於四尺六開
A4. 山水畫創作	要求：學生需按課堂要求進行山水創作，畫面能展現山水筆墨基礎、審美、媒材探索，並結合文化與生活進行思考與創作。 數量：不少於 2 張 尺寸：總尺寸不少於四尺對開

參考文獻

1. 許俊 (2016)。青綠山水畫技法。人民美術出版社
2. 郎紹君 (2016)。筆墨經驗論文集---當代批評家、畫家談筆墨和筆墨經驗。安徽美術出版社。
3. 蘇剛(2018)。明董其昌畫禪室隨筆。中國書店出版社。
4. 黃民杰 (2018)。清三家山水畫解析。福建美術出版社
5. 林雨，趙桂靜 (2020)。國畫基礎教程 (山水篇)。化學工業出版社。
6. 張捷(2020)。中國山水畫寫生與創造研究。中國美術學院出版社
7. 韓玮 (2021)。中國畫構圖藝術 (修訂本)。山東美術出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。