



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VACP2101		
學科單元/科目名稱	創意素描		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張恆豐 吳敏慧	電郵	t1502@mpu.edu.mo t1741@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元旨在讓學生結合客觀元素與發揮想像，並運用描繪能力，創作獨特而具創意的意象，並表現於平面媒介上。內容包括盲繪、顛倒、反轉、鏡像、凝視錯覺、簡化與抽象等獨特的觀察及思考方式；以至藉超現實表現的扭曲、疊像造型，時空錯置及非邏輯的寫實組合，自由流動的偶發形象等，進行創意的素描。藉此培養學生多元的創意思維和想像空間，以及內在精神表達、表現的主觀能動性，掌握創意素描表現的基本規律。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握單色材料在平面媒介上進行藝術表現的基本規律
M2.	對較有代表性的超現實主義、抽象表現主義的作品及藝術家有較為深入的理解
M3.	掌握某種特定的單色繪畫材料的特性與技法，並以超現實主義、抽象表現主義的繪畫語言進行探索和表現

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力		✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：超現實主義 (Surrealism) 教學內容：超現實主義的歷史背景、藝術觀念、風格特徵、媒介語言及代表作品。主要介紹以下藝術家及其作品：達利(Salvador Dalí)/馬格里特 (Rene Magritte) /保羅·德爾沃 (Paul Delvaux) /埃舍爾 (Maurits Cornelis Escher) 。	3.5
2-3	教學主題二：單色繪畫材料的探索 教學內容：介紹較常見的單色繪畫材料。(乾性材料：如炭筆、鉛筆；水性材料：水墨、水彩、水印木刻；油性材料：油畫等。)	7
4-5	教學主題三：夢境及其象徵物 教學內容：介紹佛洛伊德、榮格的精神分析學說與超現實主義藝術之間的關係，理解畫面中的物件及其背後所隱含的意義，回憶並紀錄自身的夢境，探索如何使用象徵元素。	7
6-8	教學主題四：圖像的扭曲、重複與時空錯置 教學內容：使用單色繪畫材料，嘗試對圖像進行圖像或形體的扭曲、重複、時空錯置等嘗試。	10.5
9	教學主題五：抽象表現主義 (Abstract Expressionism) 教學內容：抽象表現主義繪畫的歷史背景、藝術觀念、風格特徵、媒介語言及代表作品。主要介紹以下藝術家及其作品：波洛克 (Jackson Pollock) /德庫寧 (Willem de Kooning) /馬瑟韋爾 (Robert Motherwell) 。	3.5
10-12	教學主題六：隨機、偶發、自由流動 教學內容：使用單色繪畫材料，進行隨機、偶發、自由流動的創作嘗試。	10.5
13	教學主題七：作品成果展示 教學內容：學生就本學科單元的學習成果進行展示，並撰寫作品闡述或創作說明。	3



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓		✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思	✓	✓	✓
T4. 專家分享及學習反思		✓	✓
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修			✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓
T8. 延伸學習 (參考文獻、影片、網上資源學習等)	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格 (“F”) 。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 單色繪畫材料的探索 (超現實主義)	40	M2, M3
A3. 單色繪畫材料的探索 (抽象表現)	40	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) 。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 單色繪畫材料的探索 (超現實主義)	要求：畫面完整，內容豐富，能體現對特定單色材料的掌握，並對超現實主義繪畫的藝術語言有所吸收，並撰寫作品說明，對其創作意涵進行介紹（就作品主題、內容、技法、觀念四個方面進行描述，撰寫一段不多於 500 字的介紹，製作成作品展簽，於最後一節課上進行展示和報告） 數量：2 尺寸：不小於 50*60cm
A3. 單色繪畫材料的探索 (抽象表現)	要求：畫面完整，內容豐富，能體現對特定單色材料的掌握，對抽象表現繪畫的藝術語言有所吸收，並撰寫作品闡述，對其創作意涵進行說明並撰寫作品說明，對其創作意涵進行介紹（就作品主題、內容、技法、觀念四個方面進行描述，撰寫一段不多於 500 字的介紹，製作成作品展簽，於最後一節課上進行展示和報告）。 數量：1 尺寸：不小於 50*60cm

參考文獻

1. 于艾君 (2020) 。自由素描——素描研究：方位與語態。遼寧美術出版社。
2. 莫里茨·科內利斯·埃舍爾 (2023) 。埃舍爾 (靳婷婷譯) 湖南美術出版社。原著出版於 2016 。
3. 帕特里夏·阿爾默、伊克爾·斯珀齊奧 (2022) 。這就是馬格利特 (劉漪譯) 。北京聯合出版公司。
4. André Breton、耿一偉 (2020) 。超現實主義宣言 (袁俊生譯) 。麥田文化。(原著出版於 1972 年)
5. 馬修·蓋爾 (2021) 。達達與超現實主義。湖南美術出版社。
6. 西蒙·威爾遜 (2022) 。超現實主義 (歐陽勁櫻、郭松碩譯) 。湖南美術出版社。
7. 羅伯特·雷福德 (2018) 。達利 (栾志超譯) 。北京美術攝影出版社。
8. 海倫·哈里森 (2015) 。費頓·焦點藝術家——傑克遜·波洛克 (王曉丹譯) 。廣西美術出版社。
9. Matthew Gale (1997). Dada & Surrealism. Phaidon Press.
10. Gilles Neret(2015). Salvador Dalí.Taschen.
11. M. C. Escher (2016). M.C. Escher: The Graphic Work. Taschen.
12. Barbara Hess (2015). Abstract Expressionism. Taschen.



13. Leonhard Emmerling(2016). Pollock Taschen.

14. John Elderfield(2011). De Kooning. Thames Hudson.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。