



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025 / 2026	學期	1
學科單元編號	VACP1109		
學科單元名稱	西方美術史		
先修要求	N/A		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李倩瑜	電郵	t1476@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元通過情境評賞角度，認識西方自史前時代至現代藝術的發展脈絡，當中自原始藝術到文藝復興，以至現代主義各時期的藝術特色、風格和代表作品的評賞，讓學生瞭解西方藝術起源和演變的情境因素，藉此增強其視覺藝術創作和對西方藝術作品審美的素養。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	動態掌握西方藝術歷史的整體發展脈絡；能夠識別並描述從原始藝術到現代主義各個時期的代表性作品、關鍵藝術家的創作風格，以及不同風格流派的演變過程和主要特徵。
M2.	結合具體的社會、歷史、文化語境，深入分析西方美術史中重點藝術作品在媒介語言、風格流派、藝術思想等方面的特點與意義。
M3.	學習和掌握美術史的分析方法，結合具體作品進行案例研究，增強對藝術作品綜合分析的能力。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力		✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：史前藝術與古文明藝術的起源 教學內容：探討史前藝術的起源，分析舊石器時代至新石器時代的藝術發展，深入研究洞穴壁畫的象徵意義；分析蘇美爾、古巴比倫等古文明的藝術特徵及其在人類藝術史上的地位。	3.5
2	教學主題二：古埃及藝術的發展與象徵 教學內容：概述古埃及早王朝至新王國的藝術發展；探討金字塔、神廟、法老雕像的藝術價值和歷史意義；分析古埃及藝術中的符號，如象形文字、法老王權象徵等，以及它們在藝術作品中的表現。	3.5
3	教學主題三：古希臘藝術的特點及歷史意義 教學內容：分析愛琴海文化、古風時期、古典時期和希臘化時期的藝術發展和藝術風格特點；深入研究古典時期藝術的代表作品，例如帕台農神廟和宙斯雕像，解析它們的藝術價值和歷史意義；分析古希臘藝術的代表藝術家，如菲迪亞斯、波呂克利特等，以及他們的藝術貢獻和影響。	3.5
4	教學主題四：古羅馬藝術的風格及內涵 教學內容：探討古羅馬藝術的起源與發展；概述共和時期和帝國時期的藝術發展脈絡和風格演變；分析科洛西姆鬥獸場、萬神廟、君士坦丁凱旋門、圖拉真紀功柱等古羅馬藝術經典作品的獨特風格及在藝術史上的地位。	3.5
5	教學主題五：中世紀藝術的裝飾與象徵 教學內容：探討早期基督教藝術，分析其在藝術形式和象徵意義上的特點；研究拜占庭藝術，包括其獨特的藝術風格和象徵體系；分析仿羅馬式建築和哥特式建築的藝術特徵，瞭解其結構、裝飾和象徵意義。	3.5
6	教學主題六：文藝復興時期藝術的興起 教學內容：探討文藝復興運動的歷史文化背景，分析其如何影響藝術的發展；研究義大利文藝復興初期的繪畫、雕塑和建築，包括馬薩喬、多納泰羅、喬托、佈魯內萊斯基等代表人物的作品，解析它們的藝術特色和創作理念。	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
7	教學主題七：文藝復興時期藝術的盛期 教學內容：探討佛羅倫斯畫派和威尼斯畫派的藝術成就；分析達芬奇、米開朗基羅、拉斐爾、波提切利、提香等代表人物的作品，解析其藝術特色和創作理念；概述北方文藝復興和樣式主義的藝術風格，以及它們在文藝復興盛期的影響。	3.5
8	教學主題八：十七世紀的藝術多樣性 教學內容：探討現實主義藝術、學院派和巴羅克藝術的特點；重點分析巴羅克藝術，通過介紹魯本斯和倫勃朗等藝術家的作品，解析其獨特的藝術風格和表現手法。	3.5
9	教學主題九：十八世紀的藝術風格 教學內容：探討洛可可藝術和新古典主義藝術的特點；分析洛可可藝術，瞭解其對裝飾性和曲線美的追求；分析新古典主義藝術，瞭解其對古典藝術的復興和理性主義的強調。	3.5
10	教學主題十：十九世紀的藝術變革 教學內容：概述寫實主義、浪漫主義、印象主義至後印象主義的藝術的發展；分析寫實主義藝術家對現實生活的真實描繪，浪漫主義藝術家對情感和想像的表達，印象主義藝術家對光線和色彩的研究，以及後印象主義藝術家對形式和結構的探索。	3.5
11	教學主題十一：現代主義時期的藝術實驗 教學內容：概述野獸派、立體派、達達、超現實主義、抽象表現主義的藝術特色及其中代表作品；分析野獸派藝術家對色彩和形式的自由運用，立體派藝術家對空間和結構的探索，達達主義藝術家對傳統藝術的挑戰，超現實主義藝術家對夢境和潛意識的描繪，以及抽象表現主義藝術家對情感和內在體驗的表達。	3.5
12	教學主題：研習匯報與討論	3.5
13	教學主題：期末報告撰寫指導	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓



教與學活動	M1	M2	M3
T4. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 研習報告	80	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 研習報告	要求：於本學科單元介紹的西方藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象 / 藝術風格 / 藝術時期 / 藝術作品 / 藝術形式為主題，並運用美術史的分析方法作個案研究。 數量：3,000 字。

參考文獻

1. 丁寧 (2016)。西方美術史十五講(第 2 版)。北京大學出版社。
2. 丁寧 (2015)。西方美術史。北京大學出版社。
3. 仇國梁 (2022)。西方技術藝術史(修訂版)。崧輝文化。
4. 李建群 (2014)。西方美術史：從原始美術到文藝復興。北京大學出版社。



5. 高名路(2016)。西方藝術史觀念：再現與藝術史轉向。北京大學出版社。
6. 邵亦楊 (2022)。西方藝術：一部視覺的歷史。北京大學出版社。
7. 貢布裡希 (2015)。藝術的故事。四川美術出版社。
8. Lynton, N. (著)。楊松鋒 (譯) (2003)。現代藝術的故事。聯經出版公司。
9. D'Alleva, A. & Cothren, M. (2021). Fundamentals of Art History. Laurence King Publishing.
10. Stauble, C. & Kiefer, J. (2015). The Paintings That Revolutionized Art. Prestel.

網站

Evans, Helen C (2018) Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages (Free e-book)
Retrieved from <https://www.metmuseum.org/art/metpublications/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。