



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025 / 2026	學期	1
學科單元編號	VACP1103		
學科單元名稱	造型基礎		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林志恆 廖家豪	電郵	garylin@mpu.edu.mo t1956@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P235 室	辦公室電話	88936924

學科單元/科目概述

本學科單元教授雕塑加法與減法創作的技巧，讓學生實際探索，運用常見的陶泥、油泥等軟質材料，以及石膏、木材、金屬線、塑料等硬質材料，學習塑造與雕刻，以及材質的特性與造型語彙；並以雕塑藝術史作為學理基礎，建立基礎的造形邏輯思維。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解雕塑史，提升對現當代雕塑作品的鑑賞能力
M2.	掌握立體造型的基本方法，以及使用媒材的技巧
M3.	具備平面與立體間轉換的空間邏輯能力，理解並於藝術創作中應用立體的造型語彙

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓		✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓		



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓		
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：雕塑簡史 教學內容：通過雕塑名作認識雕塑的基本類別和特點 教學主題三：造形創作實踐(加法雕塑) 教學內容：認識軟陶的基本性質及常用的塑形工具，學習基本的支架支撐結構知識	3.5
2	教學主題一：雕塑簡史 教學內容：辨認不同雕塑藝術家與不同時期的雕塑風格 教學主題三：造形創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法以及浮雕的藝術特點	3.5
3	教學主題二：現當代雕塑賞析 教學內容：了解現代雕塑中有代表性的藝術家及其作品 教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法以及浮雕的藝術特點	3.5
4	教學主題二：現當代雕塑賞析 教學內容：學習當代雕塑在媒材、概念和技術上的發展 教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法、圓雕的藝術特點以及人象的基本結構	3.5
5	教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法、圓雕的藝術特點以及人象的基本結構	3.5
6	教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法、圓雕的藝術特點以及人象的基本結構	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
7	教學主題四：造型創作實踐(減法雕塑) 教學內容：認識石膏的基本性質及常用的雕刻工具，學習抽象造型中常用的方法技巧	3.5
8	教學主題四：造型創作實踐(減法雕塑) 教學內容：通過石膏雕刻學習減法造型手法	3.5
9	教學主題四：造型創作實踐(減法雕塑) 教學內容：通過石膏雕刻學習減法造型手法	3.5
10	教學主題五：專題匯報創作 教學內容：專題匯報、個人創作準備、制訂方案及設計小稿	3.5
11	教學主題五：專題匯報創作 教學內容：根據個人創作方向製作作品	3.5
12	教學主題五：專題匯報創作 教學內容：完善個人創作並整理專題匯報內容	3.5
13	教學主題五：專題匯報與檢討交流 教學內容：學生匯報並分享自己的個人創作，教師與學生提出建議和反饋	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 作業導修等	✓	✓	✓
T7. 線上延伸學習等			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 專題匯報	30	M1, M2, M3
A3. 立體造型習作	50	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 專題匯報	要求：以立體造形方式創作一件有清晰概念的完整個人創作。長、寬、深三邊相加不小於 35cm，且須附有設計草圖。需將創作概念、相關藝術風格的參考資料、完整的創作過程等內容，以圖片和文字方式記錄在 PPT 中以進行專題匯報並提交。 數量：1 尺寸：長、寬、深三邊相加不小於 35cm
A3. 立體造型習作	要求： 1. 創作一件以軟陶為媒材，尺寸不小於 a4 的浮雕作品，作品應為包含建築空間結構的名作臨摹且結構完整穩固。 2. 創作一件以軟陶為媒材，高度不少於 20cm 的帶肩具象人像雕塑，作品結構應完整穩固且須附有完整的多角度參考圖。 3. 創作一件以石膏為媒材的抽象雕刻作品，長、寬、深三邊相加不小於 35cm，且須附有等比縮小泥稿。 以上三件習作均須將創作意念、材料資訊、實驗過程和反思等內容以圖片和文字方式記錄在學習報告中，以 PDF 格式提交。 數量：3 尺寸： 1. 浮雕作品：不小於 a4； 2. 帶肩具象人像雕塑：高度不少於 20cm 3. 抽象雕刻作品：長、寬、深三邊相加不小於 35cm。



參考文獻

1. 盧毅 (2021)。造型基礎。人民美術出版社。
2. 潘祖平、孟劍飛 (2015)。造型基礎。清華大學出版社。
3. Gormley, A. (2020). *Shaping the World: Sculpture from Prehistory to Now*. Thames & Hudson.
4. James Pearson, J. (2022). *Constantin Brancusi: Sculpting the Essence of Things*. Crescent Moon Publishing.
5. Ostende, F. (Ed), Kersting, R. (Ed), Eggelhofer, F. (Ed) (2022). *Isamu Noguchi*. Prestel Pub.
6. Rilke, R. M. (2023). *Auguste Rodin*. Pallas Athene Publishers.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。