



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025 / 2026	學期	1
學科單元編號	VACP1101		
學科單元名稱	色彩學		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	蘇文樂	電郵	t1755@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元介紹色彩學基礎理論，如色彩術語、色料（加法）與色光（減法）混合、色彩在藝術創作的應用等。透過藝術史上名作，解析色彩之運用；透過色彩與生活關係的了解，增進生活的美感氛圍；透過水性媒材實際練習，使學生瞭解色彩的概念，並應用色彩的知識於藝術創作上。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解基礎色彩理論
M2.	應用色彩理論於繪畫創作
M3.	透過自主的主題研究，探索日常生活領域中的色彩運用，驗證相關色彩理論

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論		✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力	✓	✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：光、色的理論基礎 教學內容：明度、彩度與色相	3.5
2	教學主題一：光、色的理論基礎 教學內容：講解介紹水彩媒材及色相知識	3.5
3	教學主題一：光、色的理論基礎 教學內容：應用色相知識繪製基礎色環（示範及練習）	3.5
4	教學主題二：色彩進階理論與應用 教學內容：水彩單色繪畫的示範及練習	3.5
5-6	教學主題二：色彩進階理論與應用 教學內容：大師經典作品鑑賞；講解配色方法；配色方法練習	7
7	教學主題二：色彩進階理論與應用 教學內容：應用冷暖色彩只是繪製風景水彩（示範及練習）	3.5
8	教學主題二：學生習作評點與輔導 教學內容：冷暖色風景水彩示範及討論	3.5
9	教學主題二：色彩進階理論與應用 教學內容：應用配色方法於綜合媒材；現成物配色；拼貼配色	3.5
10-11	教學主題二：色彩進階理論與應用 教學內容：期末創作的前期討論及準備	7
12-13	教學主題三：色彩專題匯報 教學內容：作業評點與討論	6.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思		✓	✓
T4. 專家分享及學習反思			
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修		✓	✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓
T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等）	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 平面創作配色期中作業	40	M1, M2
A3. 綜合媒材創作配色期末作業	40	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、反思延伸等。
A2. (期中作業) 平面創作配色	要求：色環練習 1 張，單色水彩習作 1 張，寫生練習 1 張。 須注意畫面濃淡分明，色彩飽和度高、層次豐富。 數量：3 尺寸：不小於 26cm x 18cm
A3. (期末作業) 綜合媒材創作	要求： 1. 冷暖色水彩習作 1 張 2. 作品創作 1 張 須注意水彩媒介的透明度，色彩層次豐富，能展現對光色知識的理解與運用。 數量：2 尺寸： 1. 冷暖色水彩練習作 1 張：不小於 26cm x 18cm 2. 作品創作 1 張：不小於 36cm x 26cm

參考文獻

1. Itten, Johannes (1971)。ヨハネスイッテン色彩論 (大智浩譯)。株式会社美術出版社。(原著出版於 1970)
2. Reardon, Michael (2019)。畫出水彩之旅：戶外寫生者的升級指南，輕鬆掌握 9 大水彩主軸修練——從透視、明暗構圖到色彩魅力，初學進階都適用！。大牌出版。(原著出版於 2016)
3. 色彩文化研究会 (2018)。配色の教科書，歴史上の学者・アーティストに学ぶ「美しい配色」のしくみ。株式会社パイ インターナショナル。
4. Lefebvre, E. (2022), *Watercolour Lessons: How to Paint and Unwind in 20 Tutorials*, Yellow Pear Press.
5. 魏碩廷、陳鴻興、謝翠如、李文淵、徐明景、吳瑞卿、孫沛立 (2023)。色彩新論：從心理設計到科學應用。五南出版。
6. 耿立虎 (2022)。新一代 科大四技設計群色彩原理升學寶典。台科大出版。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。