



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAWS3101		
學科單元/科目名稱	專題工作坊 I		
先修要求	N/A		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	任慧文 楊文軒	電郵	maniam@mpu.edu.mo t1722@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936923 (任)

學科單元/科目概述

本學科單元將邀請學者或業界專家，教授不同專業、多元化藝術媒材及風格的藝術創作手法，培養學生對藝術專業的認識，並輔以專題演講、工作坊形式進行，擴展學生對現今藝術發展的視野。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識藝術媒材的多元風格與應用
M2.	擴展對專項藝術(平面)範疇審美及創作方式的認知
M3.	運用手繪結合刻、印、拼貼等方式進行具文化議題的思考與創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓		✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	教學主題 1：傳統材料的探索與思考 (工作坊一) 教學內容： (一) 教學大綱說明 (確立專題教學的主題內容、建構教學脈絡、符應教學目標的作業要求及評分準則等) (二) 以傳統繪畫為面向的藝術創作賞析 (能回應並擴展學生在水墨基礎、油畫基礎及版畫基礎等任一或多項學習經驗) (三) 根據已確立的專題教學內容, 連結學生已認知的藝術形式及創作材料, 進行具啟發意義及多元思考的探索實踐 (如紙、絹、布、木等任一平面材質) (四) 小組形式, 在教師示範及指導下完成對傳統材料的探索與思考, 能擴展對材料的認知	7
3-4	教學主題 2：專項媒材與技巧應用 (工作坊二) 教學內容： (一) 承接教學主題 1, 進行具深入探究意義的專項研習 (二) 教師就研習方向, 進行對應的作品賞析、技巧分析與示範、製作指導等 (三) 小組形式, 在教師示範及指導下完成對傳統材料的探索與思考, 能提升對專項媒材的認知與應用	7
5-7	教學主題 3：材料與傳統的思考 --- 專項探索 教學內容： (一) 教師引導學生, 運用工作坊的學習經驗, 進行個人專項平面探索 (二) 學生作品要能回應工作坊的媒材與技巧, 並包含手繪形式	10.5
8	教學主題 4：文化與藝術專題 (講座) 教學內容： (一) 結合專題教學的主題內容, 進行相關文化與藝術的專題講座, 旨在幫助學生釐清藝術發展脈絡, 擴展藝術認知, 深化專項藝術理解, 啟發對藝術創作的思考	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
9-13	教學主題 5：形式、文化與創意 ---主題創作 教學內容： (一)結合專題教學的主題內容，通過當代文化藝術的作品賞析，引導學生就形式與文化進行創意表達 (二)教師需指導學生完成各項平面創作程序(如確立創作主題、資料搜集、製作草圖、完成平面作品等) (三)學生作品需包含:手繪、工作坊內容、其他學習經驗等	17

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓
T6. 作業導修等			✓
T7. 線上延伸學習等			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1、M2、M3
A2. 專項探索	40	M1、M2
A3. 主題創作	40	M2、M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 專項探索	要求： (1) 運用工作坊的學習經驗，進行個人專項平面探索 (2) 符應工作坊的媒材與技巧，結合手繪形式，串聯其他學科的學習經驗進行思考及製作 (3) 呈現對媒材的審美及技巧的應用 (4) 配合學習過程撰寫學習記錄 數量： *專項平面探索不少於 1 幅 *學習記錄(含圖文) 2 版 尺寸：不少於 30*21cm
A3. 主題創作	要求： (1) 運用專題探索的經驗，結合文化議題進行思考與平面創作 (2) 包含手繪及專題探索的媒材應用 (3) 掌握媒材審美與技巧 (4) 展現對跨學科思考及應用 (5) 配合學習過程撰寫學習記錄 數量： *主題創作不少於 1 幅 *學習記錄(含圖文) 2 版 尺寸： 不少於 42*30cm (獨幅或組合)

參考文獻

1. 王源東、莊連東等(2023)。臺灣當代水墨特殊技法。全華圖書股份有限公司。
2. 申大鵬 (2021)。新素描教程 (精微+創意)。化學工業出版社。



3. 劉悅 (2020) 。繪畫形式語言分析。天津人民美術出版社。
4. 林發欽主編 (2020) 。百年節誕：澳門廟宇文化口述歷史。廣西師範大學出版社。
5. 錫涵 (2019) 。版畫賞析方法。(意)勞論莎·沙拉蒙、(意)馬塔·阿爾法雷斯·隆雷斯著。北京出版社集團。
6. 唐小兵(2018) 。流動的圖像：當代中國視覺文化再解讀。復旦大學出版社。
7. 辛塵 (2013) 。《當代篆刻評述》。江蘇教育出版社。
8. 李炎 (2011) 。再顯與重構：傳統民族民間工藝的當下性。雲南大學出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。