



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0123		
學科單元/科目名稱	影像製作		
先修要求	N/A		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	陳庭婷 丁冠濠	電郵	t1860@mpu.edu.mo t1986@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元主要通過介紹影像創作的類型及經典案例，分析影音語言的表達手法及傳播媒介，透過學習影像製作基本流程及軟硬件操作技巧，使學生明確影像製作的創作思路及行業規範，掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成的專業步驟，培養學生創作技巧、溝通能力及團隊合作精神，研究探索影像製作的特色及趨勢。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識影像創作的類型及經典案例，分析其表達手法及傳播媒介
M2.	掌握影音語言的表達手法，影像製作基本流程及軟硬件操作技巧
M3.	掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成等專業規範
M4.	以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓		✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓		✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識		✓	✓	✓
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P5.通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力	✓		✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓			✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 認識影像創作 1.1 探索影像範疇所運用到的媒介語言：故事、表演、影像、聲音、 剪輯、風格、製作、發行。 1.2 以經典案例，識別其表達手法及了解其原理 2. 了解影音語言的表達手法 2.1 分析電影語言經常運用到的元素：介紹劇本的構成元素：戲劇 性、情節、人物、目標、問題、慾望、懸念、衝突、主題。 講述電影劇本書寫格式。	7
3-4	2. 了解影音語言的表達手法 2.2 探討電影種類和其影響：探索不同類型電影及其手法，並就電影 分析劇本結構。 講述故事大綱及分場大綱的撰寫方法。 3. 介紹不同的影像展示平台和現今行業趨勢 4. 影像故事的發展：把文字轉為影像的技巧：鏡頭語言的介紹與運用 課堂練習：鏡頭語言敘事	7
5	5. 影像製作的手法 5.1 構圖與結構 5.2 攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用 I 課堂練習：攝影及收音器材操作 I	3.5
6-7	5. 影像製作的手法 5.2 攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用 II 5.3 場景過渡 課堂練習：攝影及錄音器材操作 I 5.4 拍攝風格 課堂練習：兩人對話拍攝練習 - 作業提交：期中作業	7



週	涵蓋內容	面授學時
8-10	7. 運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作製作流程與策劃 7.1 剪接軟件操作 課堂練習：兩人對話剪輯練習。 6. 製作流程與策劃 6.1 前期籌備 I：劇本	10.5
11	6. 製作流程與策劃 6.2 前期籌備 II：分鏡—文字轉化成分鏡的方法 6.3 中期製作 (Call sheet, 場記及收音等) 6.4 後期剪接合成 (剪片及調色等) 課堂練習：分鏡表繪製	3.5
12-13	7. 運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作 7.1 影片輸出設定 I 7.2 影片輸出設定 期末匯報及呈現：實踐創作 I 學生須以 PPT/ PDF 格式呈現並口頭匯報影片計劃書；團隊各人須分享自己收獲及學習反思。 - 作業提交：期末作業	6.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓		
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等		✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓	✓
T6. 作業導修等	✓	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 分析報告 學生須就課堂介紹過的影像作品，以及 AFI 2007 年更新之電影史百大電影名單中的經典電影，或於課堂上曾觀影過的電影，以課堂上所學習的影像製作層面，選擇影像作品的其中一個場景作分析主體，撰寫 1000 字的報告。內容包括： ● 題目（研究方向）（10%） ● 分析（影像製作層面的其中一個面向）（20%）	30	M1、M2
A2. 實踐創作 學生須就隨課堂發展的劇本攝製一部片長 5-10 分鐘的劇情短片，以掌握攝製劇情片的設計與實踐及團隊精神。 提交要求：以組為單位，提交以下內容： ● 影片計劃書：劇本、角色表、分鏡表、美術風格、攝影參考、團隊各人的自評……等。 ● 影片：影片格式 H.264，MP4，Full HD。 評核準則：具體說明每項評分指標。 ● 傳意（以小組評分）：影片有效表達主題的程度（10%） ● 完整性（以小組評分）：影片敘事的流暢及完整程度（10%） ● 表現手法（以小組評分）：影片表現手法的獨特性（10%） ● 專業技術（以個人評分）：團隊各人所負責職位之技術呈現（15%） 學生自評及口頭匯報（5%）	50	M2、M3、M4
A3. 參與度 出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度	20	M1、M2、M3、M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 李道明 (2020)。紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂三版)。台灣：三民書局
2. 馬斯賽里 (1980)。羅學濂譯。電影的語言。台灣：志文出版社。
3. Bordwell.D, Thompson.K, Smith, J(2017). Film art: An Introduction (11 edition). New York: McGraw-Hill Education.
4. Brown, B (2012). Cinematography Theory and Practice – Image making for Cinematographers and Directors. MA: Focal Press.
5. Mamer, B (2009). Film Production Technique: Creating the accomplished Image (5th edition). CA: WADSWORTH Cengage Learning.
6. Ettehadgui, P(1999). Production Design & Art Direction. Woburn: Focal Press.
7. Byrnm. C, Essl. M, Tochilovsky.A, & Bob kane(2008). The Dark Knight: Featuring Production Art and Full Shooting Script. New York: Universe Publishing.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。