



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0118		
學科單元/科目名稱	藝術策展		
先修要求	N/A		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	陸竹	電郵	t1958@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元包括案例分析、展演計劃模擬與實踐兩部分進行。案例分析將聚焦於國內外不同類型，並作國內外經典展覽、國際性展覽觀展經驗分享、分析與比較。通過展演計劃模擬與實踐部分，介紹本地舉辦的展演活動，包含行銷、藝術工作坊、導覽、佈展等，以及參訪美術館之當期展覽與專家經驗分享座談。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解藝術策展的概念；
M2.	掌握藝術策展實踐流程與方法；
M3.	運用策展實踐知識，規劃藝術展覽項目。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓		
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題：藝術策展概論 教學內容： 1. 介紹策展的概念 2. 策展發展和演變，策展人在當代的角色	3.5
2	教學主題：策展類型及案例 教學內容： 1. 策展人的類型：專家策展人、獨立策展人、機構策展人、藝術家策展人 2. 策展場域的類型：博物館、商業畫廊、替代性藝術空間、公共空間、雙年展、藝博會 3. 相應場域的策展重點及案例：博物館、商業畫廊	3.5
3	教學主題：策展類型及案例 教學內容： 相應場域的策展重點及案例：替代性藝術空間、公共空間、雙年展、藝博會	3.5
4	教學主題：當代策展關鍵概念 教學內容： 分享當代策展的關鍵概念：語境、敘事、協作、照顧、跨領域、再現、行動者、策展實踐、場域特定、後策展	3.5
5	教學主題：藝術策展流程方法論 I——從概念到提案 教學內容： 1. 策展實踐流程 2. 策展理念和訂定主題 3. 藝術家名單與作品選擇 4. 預算編制 5. 項目時間管理	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
6	教學主題：藝術策展流程方法論 II——空間與敘事 教學內容： 1. 策展主題與場地 2. 策展動線與空間規劃 3. 展覽設計、展示，及科技和新媒體應用 4. 敘述和策展理念傳譯 5. 延展活動和公共教育	3.5
7	教學主題：實地考察/專業人士分享 教學內容：邀請策展人/行業專業人士進行分享與交流。	3.5
8	教學主題：實地考察/專業人士分享 教學內容：前往展覽現場考察，邀請策展人或在藝術行業的專業人士進行分享與互動。	3.5
9	藝術策展的案例分析报告 以小組為單位，對特定展覽進行調研、分析及報告。	3.5
10-11	教學主題九：規劃藝術策展項目：藝術策展主題、方案撰寫及輔導 教學內容： 1. 以小組為單位，為藝術策展實踐計劃訂定主題，找出策展關注點 2. 按照藝術策展實踐方法，規劃一個策展項目計劃。	7
12-13	教學主題十一：藝術策展實踐計劃報告 教學內容：以小組為單位，報告已規劃的藝術策展項目。	6.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓
T6. 作業導修等	✓	✓	✓
T7. 線上延伸學習等		✓	



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與度	20	M1, M2, M3
A2. 小組作業	30	M1, M2
A3. 藝術策展實踐	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思等。
A2. 小組作業：	以小組為單位，對特定展覽項目進行調研、分析及報告。準則：作業完整度、組員參與積極性、團隊合作精神、資料搜集能力、批判思考、邏輯及表達清晰度、內容詳實。 數量：20 分鐘課堂報告（PPT）及文字報告 1000 字。
A3. 小組期末作業： 策展項目方案計劃書及報告	以小組為單位，按照藝術策展實踐方法，完成一個策展項目計劃。 準則：方案完整度，組員參與積極性、團隊合作精神、邏輯及表達清晰度、主題的當代性、內容詳實及實踐性。 數量：40 分鐘課堂報告（PPT）及文字報告 2000 字。



參考文獻

1. O'Neill, P. (2007). The curatorial turn: From practice to discourse. In J. Rugg & M. Sedgwick (Eds.), *Issues in curating contemporary art and performance* (pp. 13–28). Intellect Books.
2. 呂佩怡(2016)。策展的轉折：從生產到調解。藝術觀點 ACT, (66), 60–67.
3. 葛林柏格, R., 佛格森, B. W., 奈恩, S. (編) (2008)。展覽學的思考 (張正霖、陳巨擘、曾介宏、劉曉茜、黃舒屏 譯)。藝術家出版社。
4. 漢斯•烏爾里希•奧布里斯特, H. U. (編)。(2020)。策展簡史 (張馨心 譯)。中國畫報出版社。
5. 巴爾澤, D (2018)。策展主義：策展如何占領藝術界及其他一切 (李雨夢 譯)。典藏藝術家庭。
6. 奧布里斯特, H. U. (2024). 策展之道 (高文萱 譯). 典藏藝術出版社.
7. 喬治, A. (2017)。策展人工作指南 (王聖智 譯)。典藏藝術家庭。(原著出版年 2015)
8. 史密斯, T. (2020)。思考當代策展(王瓊玲, 陳品秀 譯)。典藏藝術家庭。(原著出版年 2012)
9. Krasny, E., & Perry, L. (Eds.). (2023). *Curating with care*. Routledge.
10. 漢斯•烏爾里希•奧布里斯特 (2013)。關於策展的一切 (任愛凡譯)。金城出版社。
11. 侯翰如, 漢斯•烏爾里希•奧布里斯特 (2013)。策展的挑戰 (顧靈譯)。金城出版社。
12. 侯翰如 (2013)。在中間地帶 (翁笑雨、李如一譯)。金城出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。