



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0116		
學科單元/科目名稱	陶藝拉坯與模製		
先修要求	N/A		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	胡顯龍	電郵	t1467@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元講授內容包括創作思考法、初級拉坯技術、造型理論及視覺材質語言，並引導學生進行創作，藉此掌握揉泥技巧及初級的拉坯技術、模製流程等。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1	熟練拉坯成型技巧能應用於陶瓷工藝創作
M2	掌握三維造型空間製作陶瓷工藝石膏模具
M3	能辨別古代至現代陶藝工藝的發展和差異

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓		✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	主題 1：拉坯成形 1.1：現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向 (1 課時) 1.2：拉坯成型介紹與講解 (2.5 課時) 1.2.1：進階揉泥菊花揉講解與示範 1.2.2：拉坯成型原理講解與示範	3.5
2	1.2.3：修坯示範，解說修坯厚度與乾燥之間關係 1.3：拉坯成型的藝術形態 1.3.1：功能性器具造型 1.3.2：非器具造型，藝術造型技巧示範：變形、切割、組合等 實踐：揉泥與拉坯機操作 練習使用拉坯機，掌握機器轉向、轉速陶泥的定中心等基礎操作	3.5
3	實踐：揉泥與拉坯機操作 練習使用拉坯機，掌握陶泥的定中心與取直筒等基礎操作	3.5
4	實踐：揉泥與拉坯機操作 練習使用拉坯機，掌握變寬、垂直、變窄這三種造型手法進階操作	3.5
5	進階揉泥測驗(菊花揉)、拉坯技法測驗 (直筒)	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
6	主題 2：陶瓷製模 授課：模具應用在陶瓷產業與陶瓷藝術創作的案例介紹 2.1：石膏印坯模具(一片模具) 2.1.1：按比例繪製小稿 2.1.2：製作翻模用泥胚	3.5
7	2.1.3：石膏模具水粉調配 能懂得調製正確模具用石膏粉與水量比例	3.5
8	2.2：翻製石膏鑄漿模具(二或三片模具) 2.2.1 構思鑄漿模具造形製作泥稿或是以現成物製模	3.5
9	2.3 調配鑄泥坯漿料 實踐：利用個人製作的模具進行印坯/鑄漿	3.5
10	期末創作計畫討論與執行	3.5
11	作品的燒製與檢討，改善模具，提高成品品質。	3.5
12	作品的燒製與檢討，造形與釉燒	3.5
13	期末總結評核作業	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	
4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
5. 報告撰寫、學習反思等			
6. 作業導修等			
7. 線上延伸學習等	✓	✓	



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
1. 參與度	20	M1, M2
2. 期中技術評核（揉泥、拉坯、鑄漿）	30	M1, M2
3. 期末創作評核、學習報告	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
2. 菊花揉技巧測驗	將陶土進行揉製，使其質地、軟硬平均，去除陶泥內的空氣以符合製陶的材料需求。
3. 拉坯技法練習 1 件	使用教師所指定重量的陶泥拉製直筒器皿，以直筒造型的工整與高度評分。
4. 鑄漿技法練習 1~3 件	懂得調配泥坯鑄漿料，並能掌握鑄漿成型操作。
5. 期末創作 1 件	運用拉坯或模具成型這 2 種方法進行現代陶藝創作。評分準則以技巧純熟程度、技法與造型關連性、作品呈現陶藝材質獨有的造型美感為依據。
註：所有作業都需要在學校內燒製，不接受校外所製作的作業	



書單

1. Kevin Millward(2025). *Ceramics: A Green Approach (New Ceramics)*. Herbert Press.
2. Matthias Ostermann(2025). *The Ceramic Surface*. University of Pennsylvania Press.
3. 樋口わかな, & 朱炳樹. (2024). *陶藝科學: 第一本陶瓷工藝的科學! 從原料到成形、燒成、釉藥的化學反應機制系統解析製陶方法 (初版..)*. 易博士文化.
4. Ralph Rugoff (2022). *Strange clay: ceramics in contemporary art*. Hatje Cantz.
5. Julia Claire Weber(2021). *The Beginner's Guide to Wheel Throwing: A Complete Course for the Potter's Wheel*. Quarry Books.
6. 野田耕一, 楊哲群, & 楊哲群. (2020). *陶藝實踐 100 個關鍵重點: 不可不知道製作陶器的基礎知識*. 北星圖書事業股份有限公司。
7. 海上雅臣, 楊晶, & 李建華. (2014). *現代陶藝: 八木一夫前後香港*: 三聯書店香港有限公司 (香港第一版)。

參考文獻

1. 丁瑜欣 (2017)。 *陶藝設計與制作 30 例*。化學工業出版社。
2. Mary Chappelhow (2012)。 *陶藝手拉坯成型技法*。臺北：視傳文化專業有限公司。
3. 王幸玉 (2012)。 *陶瓷裝飾技法*。新北市立鶯歌陶瓷博物館。
4. 邱玉錡 (2011)。 *手拉坯技法*。新北市立鶯歌陶瓷博物館。
5. 馮驥才、白康勝、于法鳴主編 (2009)。 *中國民間陶瓷技法*。中國勞動社會保障出版社。
6. Andrew Martin(2007). *The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting (A Lark Ceramics Book)* 》. Sterling Publishing.
7. 何允聰 (2003)。 *現代陶藝創*。澳門天地陶藝社。
8. 白明編著 (1999)。 *世界現代陶藝概覽*。江西美術出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。