



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0115		
學科單元/科目名稱	平版與孔版畫		
先修要求	N/A		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李燦 梁飛燕	電郵	t1742@mpu.edu.mo t1627@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元以版畫藝術凹、凸、平、孔四大版種中的孔版及平版為學習方向，內容包括孔版與平版的藝術發展脈絡及當代研究與應用，學習數碼製版、手繪技法、水墨技法、套色印刷等各種技法在不同版種中的應用與操作技巧。透過不同版種的技法學習，讓學生了解版畫藝術的版種發展經過，掌握數碼圖像輸出及手工繪圖的製版特點、創作技巧、版種特色等，通過實驗性探索與融會貫通的應用，提升學生在藝術創作過程中的思維能力，進而將版畫語言應用於當代藝術創作的的能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識平版與孔版版畫的技術歷史與藝術脈絡
M2.	熟悉並掌握平版與孔版的製版原理與創作技法， 能夠獨立操作並解決製版與印刷中的實務問題
M3.	培養學生自主創作能力，激發學生在平版與孔版領域的創意與實驗精神

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1.認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2.認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力	✓		✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題 1：修科指引 教學內容： 1.1 科目簡介 1.2 作業安排及要求詳細說明 1.3 學習及創作記錄要點、反思性寫作說明 1.4 版畫室工作守則及安全事項說明 1.5 學期所需材料說明及購買安排	3.5
2	教學主題 2：平版版畫歷史、原理、技術與藝術發展概論 教學內容： 2.1 平版的起源與演進 2.2 平版的基本原理、特性與應用範圍	3.5
3	教學主題 3：平版藝術家作品賞析與創作案例分析 教學內容： 3.1 世界知名平版藝術家作品介紹與分析 3.2 平版畫的創作風格與技法特點 3.3 平版畫與其他媒材、技法混合應用的案例賞析	3.5
4	教學主題 4：平版印刷材料與設備介紹、課堂練習 教學內容： 4.1 版種與材料特性認識 4.2 製版流程示範 4.3 課堂製版練習	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
5	教學主題 5：多色平版 教學內容： 5.1 多色平版的製版方法 5.2 多色平版的印刷流程與技巧示範 5.3 學生多色平版的作品構想與製作指導	3.5
6	教學主題 6：平版專題 教學內容： 6.1 創作實踐與討論 6.2 期中學習成效個別檢視與輔導	3.5
7	教學主題 7：孔版版畫歷史、基本原理與應用領域概論 教學內容： 7.1 孔版的起源與演進 7.2 孔版的基本原理、特性與應用範圍	3.5
8	教學主題 8：孔版藝術家作品賞析與創作案例分析 教學內容： 8.1 世界知名孔版藝術家作品介紹與分析 8.2 孔版畫的創作風格與技法特點 8.3 孔版畫與其他媒材、技法混合應用的案例賞析	3.5
9	教學主題 9：孔版印刷材料與設備介紹、課堂練習（手繪） 教學內容： 9.1 版種與材料特性認識 9.2 製版流程示範 9.3 課堂製版練習	3.5
10	教學主題 10：孔版課堂練習（數碼） 教學內容： 10.1 版種與材料特性認識 10.2 製版流程示範 10.3 課堂製版練習	3.5
11	教學主題 11：期末創作與實踐討論	3.5
12	教學主題 12：期末作業答疑與創作指導	3.5
13	教學主題 13：期末作品展示與討論	3



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等	✓	✓	✓
T6. 作業導修等		✓	✓
T7. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 課堂作業	20	M1, M2
A3. 學習及創作記錄	30	M1, M2, M3
A4. 期末創作	30	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說 明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習參與度、工作室操守等
A2. 課堂作業	平版與孔版的操作實踐 • 單色平版練習 • 多色平版練習 • 孔版練習 • 印刷練習 • 跨媒材實驗練習 (說明：老師因應不同課堂內容安排不同實踐練習，同學在學習過程中可以失敗，但必須要有參與工作室實踐的實質性成品及相關記錄)
A3. 學習及創作記錄	文字及圖像報告 • 學習記錄：以文字及圖像方式完整記錄課堂學習的過程、實際操作時遇到的問題、解決方法、挑戰等，檢視正面及負面的經驗，並反思其他人對作品的評論 • 案例研究：對最少 3 位以版畫為主要創作媒介的藝術家作品進行案例研究，包括媒材運用、創作方法、風格特點、主題表達等多個方面進行思辯性分析 • 創作記錄：包括想法的建立、資料蒐集、技法運用、實際操作與實驗、成果反思等內容 (說明：字數 800-1000 字左右，需要包含想法草稿、創作過程、參考資料、最終成品等的圖像記錄，記錄時可以採取多種形式，最終以 PDF 格式提交)
A4. 期末創作	期末作品：多色，平版或孔版為主要創作媒介的作品 尺寸：不少於 A3 (29.7x42cm) 媒介：平版/孔版/混合版種/跨媒材運用 完成一套 3 張個人創作的主题式系列作品 • 版畫技法運用的純熟程度：包括製版、上墨、印刷對位、印材選擇等 • 表現力與原創性：各種材料、技法選擇的適當性及視覺表現效果；主題的獨創性以及作品視覺語言的新穎程度 • 內容與意涵：主題表達的清晰度、作品的內涵與思想價值、觀念表達與視覺語言結合的有效性



參考文獻

1. 王華祥(主編)。(2020)。*版畫技法 (中、下)*。北京大學出版社。
2. Pogue, D. (2012). *Printmaking revolution: New advancements in technology, safety, and sustainability*. Watson-Guption.
3. MacPhee, J. (2009). *Paper politics: Socially engaged printmaking today*. PM Press.
4. Covey, S. (2016). *Modern printmaking: A guide to traditional and digital techniques*. Watson-Guption Publications.

線上學習資源

Print Quarterly. (1984–present). <https://www.printquarterly.com/>

Art in Print. (2011–2019). The global journal of prints and ideas. Retrieved from <https://artinprint.org>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。