



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025/2026	學期	1
學科單元/科目編號	VACP3101		
學科單元/科目名稱	實驗藝術		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張可 李曉琳	電郵	zhangke@mpu.edu.mo t1988@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室	辦公室電話	88936970 (張)

學科單元/科目概述

本學科單元講述實驗藝術在東西方藝術發展的脈絡，強調藝術創作是「感性採集、理性分析和感性營建」的綜合和互動過程，以及其對社會、文化的價值及影響。著重將文化研究的方法融入藝術創作中，引領學生對既定媒材及創作方式作批判性思考，透過體驗式學習，藉由具體經驗、觀察與反思、抽象概念化、主動實驗，尋求對媒材語言及創作理念的突破，以達到藝術創作的多元發展。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解「實驗藝術」的涵義、理論基礎、方法論
M2.	能夠運用社會學、符號學和傳播學等理論，將文化研究的方法（田野調查、社會調查、訪談等）在具體的創作個案中得以運用，能夠理解實驗藝術是感性採集、理性分析、感性營建的綜合互動過程
M3.	基本理解並掌握跨學科、跨媒介的藝術創作方法，並能產出實踐成果

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力	✓	✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力		✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題：西方現當代藝術史中的「實驗」話語和實踐 教學內容： 1. 何謂「實驗」：概念及釋義 2. 早期現代主義中的「反藝術」姿態：杜尚和達達主義 3. 20 世紀 60 年代觀念藝術：脫離物質的物品 1) 戰後時期：抽象表現主義 2) 20 世紀 60 年代的激進與前衛：錄像、身體與聲音藝術 4. 藝術與技術：跨學科的合作 1) 身為生態學家的藝術家 2) 邁向公共空間中的藝術 3) 媒介願景：白南準/比爾維奧拉/保羅瑞安	3.5
2	教學主題：西方現當代藝術史中的「實驗」話語和實踐 教學內容： 3. 20 世紀 60 年代觀念藝術：脫離物質的物品 3) 戰後時期：抽象表現主義 4) 20 世紀 60 年代的激進與前衛：錄像、身體與聲音藝術	3.5
3	教學主題：西方現當代藝術史中的「實驗」話語和實踐 4. 藝術與技術：跨學科的合作 1) 身為生態學家的藝術家 2) 邁向公共空間中的藝術 3) 媒介願景：白南準/比爾維奧拉/保羅瑞安	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
4	教學主題：中國當代藝術史中的「實驗」話語和實踐 教學內容： 1. 繪畫與社會現實的關係：社會主義現實主義、傷痕、鄉土、理性繪畫、新生代、政治波普與玩世現實主義 - 作品案例及分析	3.5
5	教學主題：中國當代藝術史中的「實驗」話語和實踐 教學內容： 2. 反藝術的觀念藝術：85 新潮及 89 現代藝術大展 - 作品案例及分析（參見 新潮檔案 I、新潮檔案 II、M+ 希克藏品）	3.5
6	教學主題：中國當代藝術史中的「實驗」話語和實踐 教學內容： 3. 中國前衛藝術的生存空間：前衛或者「實驗」 - 作品案例及分析（參見 M+ 希克藏品）	3.5
7	教學主題：外出參訪/專業人士分享 教學內容： 依據活動日期或專業人士（外邀嘉賓）之日程靈活選擇其中一項展開。 外出參訪：前往本地（澳門）或外埠的當代藝術展覽或機構進行參訪，須與本科目內容相關。 專業人士分享：邀請本地（澳門）或外埠的相關從業人員（藝術家、策展人或研究者）介紹其藝術項目，須與本科目內容相關。	3.5
8	教學主題：作為探究的藝術創作項目（工作流程展示版） 教學內容： 1. 課題的設置和方法的設計 - 作品案例介紹與分析	3.5
9	教學主題：作為探究的藝術創作項目（工作流程展示版） 教學內容： 2. 前期文獻調查 3. 田野觀察和實地訪問的設計 - 作品案例介紹與分析	3.5
10	教學主題：作為探究的藝術創作項目（工作流程展示版） 教學內容： 4. 理性認知模型的建立：尋找關鍵詞 -- 作品案例介紹與分析	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
11	教學主題： 作為探究的藝術創作項目（從“關鍵詞”到作品方案） 教學內容： 根據前期調研成果，學生撰寫作品方案，並與教師討論。討論後，可以進行作品實體的製作。	3.5
12	教學主題： 作為探究的藝術創作項目（從“關鍵詞”到作品方案） 教學內容： 根據前期調研成果，學生撰寫作品方案，並與教師討論。討論後，可以進行作品實體的製作。	3.5
13	教學主題： 藝術創作項目展示（概念展示版、作品方案、作品實體）	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等		✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓
T6. 作業導修等		✓	✓
T7. 線上延伸學習等			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 工作流程展示版	30	M1, M2
A3. 作品製作及展覽	50	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1. 參與度	-出勤率：無曠課、遲到及早退 -課堂表現：能夠理解教師的教學目標及要求，能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 -能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習，符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度
A2. 工作方法展示版	選取一個對象，開展田野調查或文獻蒐集，並將調研的圖片、文字等相關資料等整理並展示於 A1 (59cm*84cm) 大小的展示板上。 -須體現調研的問題、思路和工作流程。
A3. 作品製作及展覽	學生於本學科單元介紹的工作方法或相關議題，根據前期調研的成果，撰寫作品方案，在與任課教師討論後，將之實現為作品實體。 - 方案完整、清晰，能體現與前期調研的連結 - 須包含兩種或以上的媒材（現成品/文本/事件/行為/聲音/影像...等）。

參考文獻

1. 邱志傑 (2008) 。總體藝術創作基礎教程。湖北美術出版社。
2. 托尼戈弗雷 (2020) 。觀念藝術 (盛靜然、于婉瑩 譯) 。北京美術攝影出版社。
3. 露西利帕德 (2018) 。六年：1966 至 1972 年的藝術的去物質化。中國民族攝影藝術出版社。



4. 馬爾哈畢吉特 (2022)。作為探究的藝術：邁向藝術、科學與技術的新合作 (張鍾荀、方偉譯)。中國美術學院出版社。
5. 高名潞 (2006)。牆：中國當代藝術的歷史與邊界。中國人民大學出版社。
6. 費大為 (2007)。85 新潮檔案 I。上海人民出版社。
7. 費大為 (2007)。85 新潮檔案 II。上海人民出版社。
8. 皮力 (2025)。七十年代後的中國藝術：M + 希克藏品 (中文版)。THAMES&HUDSON。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。