



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元

學年	2025/2026	學期	1
學科單元編號	ARTS0105		
學科單元名稱	舞臺音樂欣賞		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林承儀	電郵	t1955@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元聚焦於舞台音樂，包括劇場音樂、戲曲、歌劇、音樂劇以及電影音樂等。討論包括不限於音樂與戲劇的關係、音樂與歌詞和台詞的融合、音樂與戲劇發展、舞臺表演與音樂、各種聲樂與器樂的配合等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識舞臺音樂的重要屬性。
M2.	區分各類舞臺音樂。
M3.	瞭解音樂與舞臺藝術其他元素之間的關係。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。			✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	舞臺音樂特點	3.5
2	戲劇及電影配樂	3.5
3	舞劇	3.5
4	中國戲曲	3.5
5-6	京劇，粵劇	7
7	西方歌劇-意大利	3.5
8-9	法國歌劇，德國歌劇	7
10	音樂劇	3.5
11-12	多媒體舞台表演	7
13	學生課堂演示	3

上述課題主要研究學習音樂與戲劇之間的關係、音樂與歌詞/劇本、音樂與劇情發展、音樂與表演、相關音樂的各種形式和合奏，以及與舞臺表演藝術其他元素的關聯。

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 講座	✓	✓	✓
T2. 視頻/音頻	✓	✓	✓
T3. 小組討論	✓	✓	✓
T4. 課堂演示			✓
T5. 出席現場演出		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 出席率	20%	M1, M2, M3
A2. 提交有關各種舞臺音樂的研究報告。	30%	M1, M2
A3. 課堂演示: 對各種不同的舞臺音樂進行演示，然後進行討論、辯論和批評。	25%	M1, M2
A4. 對一種特定的舞臺音樂進行課堂演示和提交報告。	25%	M1, M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

A1 出席率 (20%)

- 出席率、積極性與討論、參與度課堂各練習

A2 & 4 報告之評分準則

	項目	佔比 (%)
1	內容豐富精准。	60%
2	行文通順，結構邏輯。	20%
3	獨立觀點以及批判思維。	20%

A3 課堂演示之評分準則

	項目	佔比 (%)
1	內容深度與精準性：主題明確，分析深入，資料來源可靠	50%
2	演示技巧：語言表達流暢，時間掌控得當。	20%
3	PPT 製作：設計清晰明瞭，圖文搭配得當，重點突出。	20%
4	問題回應：清晰回答個人見解或批判性思考，能提出解決方案或分析角度具新意。	10%



書單及參考文獻

- Carolyn, A. & R. Parker. (2015). *A History of Opera*. Boston: W. W. Norton & Company.
- Durante, V. (2018.) *Ballet: The Definitive Illustrated Story*. London: Dorling Kindersley Limited.
- Paige, E. (2021). *Musicals, Second Edition*. London: Dorling Kindersley Limited.
- Messaris, P. & Humphreys, L. (2017). *Digital Media: Transformation in Human Communication* (2nd ed.). Peter Lang.
- Verburg, C.J. (2014). *A Multimedia Memoir: Playwright, Director, Designer, Performer*. Kindle Edition.
- 駱正 (2012) 。《中國京劇二十講》。北京：化學工業出版社。

多媒體參考網站:

- <https://www.youtube.com/watch?v=35oGOKpHbrs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hw-TO1zOHVI&t=1s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FrGHTJ2EAP0&t=53s>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。