



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	2
學科單元/科目編號	VACP1108		
學科單元/科目名稱	中國美術史		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	蕭雅雯 李倩瑜	電郵	t1661@mpu.edu.mo t1476@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

#### 學科單元/科目概述

本學科單元以中國傳統思想文化為背景，全面及系統地介紹中國歷史上各個時期的美術概況，使學生通過情境主義的論述，掌握中國藝術源起及發展的歷史和脈絡。學科內容涵蓋繪畫、雕塑、工藝、建築及書法等不同的門類，使能深入理解中國藝術的基本特徵、提高其藝術素養和鑑賞能力；並能總結中國藝術的創作規律和激發藝術想像及創作思維，從而應用於個人的藝術創作。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識從原始社會到近現代中國美術的發展歷程
M2.	掌握中國美術的創作規律
M3.	瞭解中國美術風格、流派的嬗變，以及藝術家的成就和作品特點，促進創作技能的提高

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業)應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓
P8. (藝術教育專業)應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	<b>主題 1：史前及先秦藝術的繪畫、雕塑、工藝</b> 1.2 概述石器、陶器、雕塑：陶塑、石雕、玉雕等的藝術特徵 1.3 史前及先秦藝術繪畫：岩畫、壁畫、墓室繪畫、器物裝飾畫、帛畫 1.4 青銅的藝術特徵 1.5 甲骨文的藝術特徵	7
3	<b>主題 2：秦漢藝術</b> 2.1 概述畫像石、畫像磚的藝術特徵 2.2 畫像石和畫像磚藝術的藝術特徵 2.3 秦漢雕塑藝術的藝術特徵	3.5
4	<b>主題 3：魏晉南北朝隋唐藝術</b> 3.1 概述魏晉南北朝隋唐藝術的藝術特徵 3.2 魏晉南北朝著名畫家的藝術特色 3.3 魏晉南北朝隋唐的畫學論著及繪畫理論的介紹	3.5
5	<b>主題 3：魏晉南北朝隋唐藝術</b> 3.4 魏晉南北朝隋唐的道釋人物書家與作品的藝術特色 3.5 魏晉南北朝隋唐的山水書家與作品的藝術特色 3.6 魏晉南北朝隋唐的花鳥書家與作品的藝術特色 3.7 魏晉南北朝隋唐的石窟藝術的藝術特徵	3.5
6	<b>主題 4：五代宋元藝術</b> 4.1 兩宋山水、宋代院體、文人畫、元四家的藝術特色 4.2 五代繪畫承前啟後的藝術特色 4.3 宋代的畫院及院畫的藝術特色	3.5
7	<b>主題 4：五代宋元藝術</b> 4.4 宋代山水畫家及發展的藝術特色 4.5 宋代人物畫的繁榮發展 4.6 元初畫壇上的「復古」思潮 4.7 元四家的山水畫的藝術特色	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
8	<b>主題 5：明清藝術</b> 5.1 董其昌 八大山人、吳門四家、揚州畫派、四僧的藝術特色 5.2 繼承兩宋院體畫風的「院派」和「浙派」的藝術特色 5.3 明中期的「吳門四家」的藝術特色	3.5
9	<b>主題 5：明清藝術</b> 5.4 松江畫派及董其昌的「南北宗論」的藝術特色 5.5 清初四僧與揚州八怪的藝術特色 5.6 水墨大寫意花鳥畫派的藝術特色 5.7 明清版畫年畫的藝術特色	3.5
10	<b>主題 6：近現代藝術</b> 6.1 概述五四新文化運動、蔡元培的美育思想、嶺南畫派的藝術特色 6.2 西洋畫傳入中國的原因及時代背景 6.3 五四新文化運動與美術的關係	3.5
11	<b>主題 6：近現代藝術</b> 6.4 趙之謙、任伯年、吳昌碩、嶺南畫派的藝術特色 6.5 中國早期的美術教育的發展及重要事件 6.6 新的美術觀及美術表現類別之形成與發展	3.5
12	<b>主題 7：研習匯報與討論</b> 7.1 進行中國美術史專題的研習討論	3.5
13	<b>主題 7：研習匯報與討論</b> 7.2 就課堂所學及研習所得資料整存、分析、反思撰寫報告及課程匯報	3

### 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T4. 報告撰寫、學習反思等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓



## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2
A2. 研習報告	80	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思等。
A2. 研習報告	<p>學生於本學科單元介紹的中國藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象 / 藝術風格 / 藝術時期 / 藝術作品 / 藝術形式為主題作研習報告(約 3,000 字)，內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義。內容可包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 研習的主題</li> <li>· 研習目的、動機及原因</li> <li>· 對主題探討的相關文獻</li> <li>· 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及審辨性的探究）</li> <li>· 結論</li> </ul>

## 書單

洪再新（2013）。《中國美術史（修訂版）》。中國美術學院出版社。



## 參考文獻

張長虹 (2007)。《中國古代美術史綱》。上海大學出版社。

中央美術學院中國美術教研室編著 (2010)。《中國美術簡史 (增訂本)》。中國青年出版社。

雷禮錫 (2011)。《藝術美學》。武漢大學出版社。

杜樸、文以誠 (2014)。《中國藝術與文化 (插圖修訂版)》。北京聯合出版公司。

孔六慶 (2017)。《中國花鳥畫史》。江西美術出版社。

樊波 (2018)。《中國人物畫史》。江西美術出版社。

楊琪 (2023)。《中國美術五千年》。任性出版社。

## 主要期刊

美術研究。中央美術學院學報

美術學報。廣州美術學院學報

故宮博物院院刊。中國國家文化部

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。