



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VACP1107		
學科單元/科目名稱	陶藝基礎		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林志恆 胡顯龍	電郵	garylin@mpu.edu.mo t1467@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936924

學科單元/科目概述

本學科單元透過對陶藝基礎知識的講解與示範，使學生瞭解製作陶藝的基本步驟和方法。內容包陶
瓷簡史、認識泥土特性、接合技巧、結構造型練習、上釉技巧等。學科單元設計會照顧未有基礎的
陶藝的學生，讓學生了解現代陶藝的意識形態和發展方向。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解中國陶藝史與現代陶藝的發展脈絡。
M2.	瞭解和掌握陶藝基本技法的表現與運用。
M3.	運用陶藝各種的基本技法表現出陶瓷材料獨特的藝術語言及趣味。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓	✓	
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	主題 1: 陶藝史概述 1.1 中國陶瓷簡史 學生知曉歷代陶瓷技術發展過程及成就，典型代表器物、材質特色。	3.5
2	主題 2: 泥土的基本特性與各種成型技法 2.1 泥土的基本特性 講解泥土的基本特性，成份、顏色、可塑性、收縮率與乾燥的要求，工具使用和揉泥技法重要性	3.5
3	主題 2: 泥土的基本特性與各種成型技法 2.2 手捏成型 教授手捏成型技巧與優缺點，針對那些造型特徵，並完成堂上練習	3.5
4	主題 2: 泥土的基本特性與各種成型技法 2.3 泥板成型 教授泥板成型技巧與優缺點，針對那些造型特徵，並完成堂上練習	3.5
5	主題 2: 泥土的基本特性與各種成型技法 2.4 泥條成型 教授泥條成型技巧與優缺點，針對那些造型特徵，並完成堂上練習	3.5
6	主題 3: 陶藝裝飾技法 3.1 擠泥技法的介紹與使用 3.2 印紋技法的介紹與使用	3.5
7	主題 3: 陶藝裝飾技法 3.3 鏤空技法的介紹與使用 3.4 拍打技法的介紹與使用	3.5
8	主題 4: 陶藝釉的使用 4.1 陶瓷釉的種類介紹 4.2 施釉方法介紹與作品上釉前處理方式	3.5
9	主題 4: 陶藝釉的使用 4.3 剔花技法的介紹與使用	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
10	主題 5: 現代陶藝作品 (理論課) 5.1 陶瓷專業術語介紹，並通過作品實例講解如何欣賞造型、材質、作品內容和概念等。	3.5
11	主題 5: 現代陶藝作品 (實踐課) 5.2 綜合上述所學的各種成型技巧、裝飾技法、釉藥的使用進行創作，主題自定，評分準則以技巧純熟程度、技法與造型關係運用、作品呈現陶藝材質獨有的魅力為依據。	3.5
12-13	主題 6: 排窯與燒成	6.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等			
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T5. 線上延伸學習等			✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2
A2. 揉泥技巧測驗/成型技法練習 3 件	40	M2, M3
A3. 現代陶藝創作 1 件	40	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 揉泥技巧測驗/成型技法練習 3 件	將陶土進行揉製，使其質地、軟硬平均，去除陶泥內的空氣以符合製陶的材料需求。 符合陶藝製作的工藝技法要求，細緻精妙造型。作品能表現出對各種陶藝技法的充分理解與熟練。
A3. 現代陶藝創作 1 件	符合現代陶藝的表現形式，並非單一工藝技巧展示。評分準則以技巧純熟程度、技法與造型關係應用、作品呈現陶藝材質獨有的造型美感為依據。

書單

杰奎姆, 曼寧, 切維利亞, 克萊門特 (2001)。手工成形技法。吉林美術出版社。

李家駒 (2001)。陶瓷工藝學 (平裝: 上冊)。北京中國輕工出版社。

吳仁敬、辛安潮 (1998)。中國陶瓷史。北京圖書館出版社。

路易莎·泰勒 (2014)。陶藝製作聖經。北京美術攝影出版社。

唐英 趙培生 (2011)。二十一世紀中國高等院校美術與設計教育教材—現代陶藝教程。湖南美術出版社。

參考文獻

樋口わかな(2024)。陶藝科學：第一本陶瓷工藝的科學！從原料到成形、燒成、釉藥的化學反應機制系統解析製陶方法。易博士出版社。(原文出版於 2021)

小山 耕一(2024)。陶藝裝飾技法：示範銅、錳、鉻金屬氧化物展現粉、綠、紫、青銅色等色彩表現技法，挑戰裝飾新風格的珍貴之作。易博士出版社。(原文出版於 2017)

楊永善 (2023)。陶瓷藝術論。北京清華大學出版社。

「炎芸術」編集部(2023)。陶芸実践講座 陶で作るいきもの造形。阿部出版。

Ashley Thorpe (2021), *Contemporary British Ceramics: Beneath the Surface*, The Crowood Press.



Jo Taylor(2021), *Handbuilt Ceramics*, The Crowood Press Ltd.

呂嘉靖(2019)。生活陶全書:涵蓋完整的陶藝基礎和進階技法，是陶藝教學與自學者必備工具書。積木文化。

參考網站

景德鎮陶瓷博物館

<http://www.zgtcbwg.com>

國際陶瓷器展美濃

<https://www.icfmino.com/iccm/>

鶯歌陶瓷博物館

<https://www.ceramics.ntpc.gov.tw>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。