



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	2
學科單元編號	VACP1105		
學科單元名稱	水墨基礎		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	任慧文 譚俊傑	電郵	maniam@mpu.edu.mo t1642@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936923

學科單元/科目概述

本學科單元從白描入手，以花鳥為切入，讓學生掌握以線構形的技巧，通過臨習經典作品，提升線條的品位，再配合花鳥畫相關理論，通過寫意技法的訓練，培養良好的筆墨修養，培養學生佈局及賦彩等繪畫能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解中國畫媒材及技巧的特點及應用。
M2.	掌握花鳥畫的審美及表現方法。
M3.	運用花鳥畫的理論知識與實踐經驗結合文化與生活進行創作思考。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展			✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	主題 1: 中國畫基礎理論 1.1 中國繪畫歷史簡述，闡明其歷史、文化價值和意義 1.2 中國繪畫媒材工具說明，認識媒材工具之特點及應用，讓學生明白媒材工具與繪畫之關係 1.3 中國繪畫審美，通過作品賞析，培養學生在中國畫範疇的審美素養，引導學生了解不同歷史時期的形式特征，以花鳥繪畫為基礎，深入認識其體系演變與特點，結合現代花鳥繪畫的表現形式，思考並評價其藝術效果	3
2-5	主題 2: 傳統中國畫的媒材應用與技巧練習 2.1 工筆製作流程與方法 2.2 白描花卉臨摹及寫生 2.3 工筆技巧與審美	14
6-8	主題 3: 花鳥繪畫(一) 3.1 工筆花鳥臨摹，引導學生運用傳統中國畫的媒材技巧進行經典或名作臨摹，強化審美與實踐能力	10.5
9-10	主題 4: 花鳥繪畫(二) 4.1 寫意花鳥臨摹，嘗試通過名家作品臨摹感受筆墨意蘊，豐富對中國花鳥繪畫的瞭解，強化審美與表現能力 4.2 結合賞析與實踐瞭解落款及構圖方法	7
11-13	主題 5: 花鳥繪畫主題創作 5.1 運用課堂經驗，結合傳統主題繪畫，連結文化與生活，配合寫生進行寫意花鳥畫創作	10.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 學習報告	20	M1, M2, M3
A3. 中期評估 (工筆花鳥臨摹)	20	M1, M2
A4. 期末考試 (寫意花鳥主題創作)	40	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 學習報告	以圖文顯示課堂的學習過程及思考。脈絡清晰、圖文相配、資料來源合理明確、文字通順、排版美觀、能說明學習效能，總結優缺點及解難方案等。 *5 至 6 版面，最後一版放考試作業圖(含畫題、作者、作品尺寸、媒材)
A3. 中期評估 (工筆花鳥臨摹)	運用中國畫媒材及技巧的特點與應用方法，呈現工筆花鳥畫的審美與表現，符合臨本面貌。 *約 30cm*30cm *含線描及染色
A4. 期末考試 (寫意花鳥主題創作)	運用寫意花鳥畫的理論知識與實踐經驗，結合文化與生活進行(主題)創作思考，作品具備完整性(字畫印)、筆墨意蘊、構圖美感等。 *約 68*46cm *含畫、字、印

參考文獻

張銓 (2016)。白描花卉蔬果。中國美術學院出版社。

江宏偉 (2012)。南京藝術學院課程教學與創作研究系列：花徑漫步。江蘇教育出版社。

于非闇 (2016)。我怎樣畫工筆花鳥。四川美術出版社。

陳永剛(2016)。宋人小品經典範本：花鳥(全三冊)。天津人民美術出版社。

羅淑敏 (2017)。如何欣賞中國畫。中華書局。

陸抑非 (2021)。陸抑非花鳥畫法講義 (新版)。上海人民美術出版社。

劉海勇 (2020)。中國寫意花鳥畫教程。中國美術學院出版社。

蕭朗 (2017)。蕭朗書畫大系第一卷。榮寶齋出版社。

潘天壽紀念館(2018)。潘天壽先生課徒稿套裝 (一套兩冊)。中國美術學院出版社。

楊建飛(2019)。吳昌碩畫集·上卷·花卉蔬果。中國美術學院出版社。

任伯年(2011)。任伯年小品繪畫 (5 中國高等藝術院教教學範本)。人民美術出版社。

任伯年(2011)。任伯年小品繪畫 (2 中國高等藝術院教教學範本)。人民美術出版社。



惲壽平(2017)。人美畫譜惲壽平。人民美術出版社。

郭怡琮 (2008)。中國花鳥畫寫生與創作。人民美術出版社。

潘天壽 (2016)。潘天壽花鳥畫論稿新版。上海人民美術出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。