



藝術幾設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元/科目大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VACP1104		
學科單元/科目名稱	版畫基礎		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張恆豐 李燦 吳敏慧	電郵	t1502@mpu.edu.mo t1742@mpu.edu.mo t1741@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

為版畫基礎教學科目，讓學生初步認識中西版畫的起源、歷史與文化價值，配合作品賞析，感受中西版畫的審美意涵。初步瞭解凹、凸、平及孔版的原理合特性。學習繪畫製圖，從木刻入手，掌握直刻製版基礎技巧及單色與彩色版畫印刷方法，並嘗試結合當代數碼版畫技術進行創作思考。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解凹、凸、平、孔版及當代數碼的原理和特性
M2.	掌握凸版中的木版、紙版、高密度珍珠版的應用方法
M3.	運用單色及彩色版畫的印刷技巧進行創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展			✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辯思考及評論能力			✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力		✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	主題 1. 凹和凸版畫的語言及特性 1.1 凹版和凸版版畫藝術語言及特性 1.2 版畫材料介紹	3.5
2	主題 2. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的印刷原理 2.1 凸版的印刷原理和技巧 2.2 各個版種的定義 2.3 作品賞析	3.5
3	主題 3. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的創作實踐 3.1 東方木刻版畫的歷史與演變 3.2 凸版草稿創作	3.5
4	主題 3. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的創作實踐 3.3 深入探討凸版畫的應用領域 3.4 當代文化和創意應用	3.5
5	主題 4. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的審美與思考 4.1 凸版畫作品講評 (作業：完成尺寸為 A4 的凸版畫高密度珍珠版) 4.2 木刻版畫作品賞析	3.5
6	主題 5. 木刻版畫的語言及特性 5.1 木刻的製版步驟、示範木刻過稿原理及印刷技巧	3.5
7	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.1 木刻版畫的社會意義	3.5
8	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.2 木刻版畫的干刻技法	3.5
9	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.3 木刻版畫印刷原理 6.4 套色/人工上色的基本原理	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
10	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.5 討論：草稿對話（探索創作可能性）	3.5
11	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.6 初步了解平版、孔版及當代數碼的原理和特性 6.7 木刻的材料物性的意義	3.5
12	主題 7. 木刻版畫的審美與思考 7.1 木刻版畫作品講評（作業：完成尺寸為 A3 的木刻凸版）	3.5
13	主題 7. 木刻版畫的審美與思考 7.2 木刻版畫與跨領域的藝術創作的當代概念	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 報告撰寫、學習反思等	✓		
T4. 作業導修等		✓	✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20%	M1,M2,M3
A2. 學習記錄	20%	M1,M2
A3. 期中作業	30%	M2,M3
A4. 期末作業	30%	M2,M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

[採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。]

考評活動	說 明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 學習記錄	文字報告 從凸版畫基礎語言定義與自身理解作詮釋。需達到 500-1000 字、具有一定邏輯思維、獨創性，引用佔比率不得超過 14%。
A3. 期中作業 (單色凸版畫創作)	作業一：高密度珍珠版多色版畫創作 尺寸：不少於 A4(21x29.7cm) 媒介：凸版 作業二：木版單色凸版畫創作。 尺寸：不少於 A3 (29.7x42cm) 媒介：凸版 - 完成一套 3-5 張個人創作珍珠版單色/多色及木版單色/多色凸版畫作品。 - 畫面構圖完整，配色講究，能運用圖像符號等元素且具有獨立原創性作品。 - 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。
A4. 期末作業 畫創作)	作業三：木刻版畫多色創作 尺寸：不少於 A3 (29.7x42cm) 媒介：木版 完成一套 3-5 張個人創作木刻多色凸版畫作品。 - 能靈活運用木刻版畫的語言特徵，探索刻與印之間的藝術語言的個人創作作品。 - 畫面構圖完整，配色講究，能運用圖像符號等元素且具有獨立原創性作品。 - 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。

書單

王華祥(2020)。版畫技法(上)傳統版畫、木版畫技法。北京大學出版社。



參考文獻

參考書

張奠宇 (2000)。西方版畫史。中國美術學院出版社。

譚瑾(2004)。Woodblock workshop 黑白木刻。廣西美術出版社。

潘耀昌 (2013)。凸版畫技法。吉林美術出版社。

張子康編(2013)。Today' s talk on printmaking 版畫今日談。金城出版社。

錫涵 (2019)。版畫賞析方法。(意)勞論莎·沙拉蒙、(意)馬塔·阿爾法雷斯·隆雷斯著。北京出版社集團。

Paul Coldwell (2010). Printmaking A contemporary perspective. London: Black Dog Publishing Limited.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。學生的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。