



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VAFA0121		
學科單元/科目名稱	中國人物畫		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	譚俊傑 尹應明	電郵	t1642@mpu.edu.mo t1721@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元教授中國人物畫的基礎理論與創作方法，以實踐為主導，配合臨摹與寫生，強調以傳統為基礎，結合當代人物畫的形式與審美，引導學生運用工筆與寫意的媒材技巧進行學習，提升學生對筆墨的理解與應用能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解中國人物畫基礎理論與創作方法
M2.	掌握工筆與寫意的製作程序及基本技巧
M3.	提升對中國繪畫的認知及審美能力
M4.	運用中國人物畫的相關理論與實踐經驗結合文化與生活進行思考與創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓			✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識				
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			✓	
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 主題：中國人物畫基礎理論 1.1 傳統人物畫源流概述 1.2 當代人物畫賞析 1.3 材料及工具簡介 通過中國傳統人物畫的簡史概述，了解傳統人物畫的起源和發展，闡明其歷史、文化價值和意義，結合當代水墨人物創作賞析，明白國畫創作與時代之關係。 介紹傳統與當代不同類別畫的中國畫材料與工具的用途和使用方法，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐。	3.5
2-3	2. 主題：工筆人物畫中的線條 2.1 古畫中的線條 (賞析及臨摹) 2.2 當代工筆人物中的線條 (賞析及臨摹) 通過古今作品賞析，引導學生瞭解和歸納不同時期人物畫的線條特點，識別線的審美及功能，通過課堂示範及教學指導，從實踐中培養學生以線構型的能力，掌握白描肖像及形體結構的方法，強調質感的表現。	7



週	涵蓋內容	面授學時
4-5	3. 主題：工筆人物畫臨摹 3.1 認識傳統肖像畫 3.2 當代工筆人物賞析及臨摹 以明清肖像畫為引入，結合社會文化背景，分析審美及技巧，連結當代名家作品進行賞析及臨摹，通過課堂示範及教學指導，從實踐中培養工筆人物的表現能力。	7
6	4. 主題：藝術家案例分析 4.1 不同地域的人物畫家案例探討 4.2 媒材探索 中國與日韓等地的人物畫家案例研習，分析創作方式、技巧與區域文化之關係，嘗試學習當中的特殊技巧，進行媒材探索，為個人創作 積累畫面經驗。	3.5
7-8	5. 主題：寫意人物臨摹 5.1 認識傳統寫意人物畫 5.2 當代寫意人物賞析及臨摹 以傳統人物畫為引入，結合社會文化背景，分析審美及技巧，連結當代名家作品進行賞析及臨摹，通過課堂示範及教學指導，從實踐中培養寫意人物的表現能力。	7
9	6. 主題：人物寫生 運用課堂學習經驗，進行模特寫生，通過課堂指導，從實踐中培養學生的觀察、造型及筆墨筆的表現能力。	3.5
10-13	7. 主題：人物創作 7.1 創作思考指導 7.2 創作報告 7.3 創作畫面輔助 引導學生運用中國人物畫的相關理論與實踐經驗，參考藝術家案例，結合文化與生活進行思考並進行報告，教師輔助學生進行畫面創作。	13.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習		✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思		✓	✓	✓
T4. 專家分享及學習反思				
T5. 創作實踐及作業導修		✓		✓
T6. 報告撰寫及作業導修		✓	✓	✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思	✓	✓	✓	✓
T8. 延伸學習 (參考文獻、影片、網上資源學習等)	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格 (“F”) 。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3,M4
A2. 學習報告	20	M2,M4
A3. 人物畫臨摹	20	M2,M3
A.4 人物畫創作	40	M1,M2,M3,M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) 。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2	要求：學生需就人物畫之學習內容進行記錄，以圖文顯示課堂之各項學習程序，配合從技巧到思考的實例，展現個人藝術創作成長。 數量：5 至 6 個版面
A3	要求：學生需按課堂要求進行人物畫臨摹，畫面能展現出對工筆及寫意之筆墨技巧與審美的掌握。 數量：不少於 3 張 尺寸：不少於四尺六開
A4	要求：學生需按課堂要求進行人物畫創作，畫面能展現人物畫筆墨基礎、審美、媒材探索，並結合文化與生活進行思考與創作。 數量：不少於 1 張 尺寸：不少於四尺三開

參考文獻

參考書

蔣兆和(2024)。蔣兆和人物寫生講義(第二版) 名家講稿。上海人民出版社。

王贊(2024)。中國畫意筆人物寫生物範本。中國美術學院出版社。

卞文學(2023)。線描人物寫生優秀範本: 中國美術學院中國畫基礎教學教程。中國美術學院出版社。

郎紹君 (2020)。探問集: 20 世紀中國畫學研究。商務印書館。

陳川(2020)。工筆新經典: 人物畫技法。廣西美術出版社。

(美)杜朴，(美)文以誠 (2019)。中國藝術與文化(張欣 譯)。湖南美術出版社。

樊波 (2018)。中國人物畫史。江西美術出版社。

于理 (2017)。工筆畫的工具材料。嶺南美術出版社。



于理 (2017)。工筆人物寫生教學範例。嶺南美術出版社。

何家英 (2015)。國畫名家創作解析何家英。楊柳青出版社。

(美)W.J 工.米歇爾((2012)。圖像學：形象，文本，意識形態(陳永國 譯)。北京大學出版社。

主要期刊

1. 美術。中國美術家協會。
2. 美術研究。中央美術學院。
3. 新美術。中國美術學院。
4. 中國書畫。經濟日報社。

網站

澳門理工大學圖書館 — 網上論文資料庫 <https://zh.library.mpu.edu.mo/find?qt-guide=2#qt-guide>

澳門藝術博物館 — 館藏分類 — 中國書畫 <https://www.mam.gov.mo/cn/themeCollection/2>

故宮博物院 — 歷代名畫記 — 人物畫 <https://minghuaji.dpm.org.cn/paint/list>

台灣故宮博物院 — 典藏 — 人物畫 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/List/Index>

香港藝術館 — 教育資料 <https://hk.art.museum/tc/web/ma/resources/archive/education-resources/programmes.html>

M+博物館 — M+藏品 — <https://www.mplus.org.hk/tc/collection/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。