



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VAFA0117		
學科單元/科目名稱	公共藝術		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林小雯 歐陽佩珊	電郵	t1808@mpu.edu.mo t1877@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元引領學生認識藝術家與藝術作品如何與社會日常生活結連，藉由課堂講授及實地考察等，理解設置公共藝術時的考量與流程，透過實際參與或模擬提案的方式，使學生明白公共藝術的社會意義以及其設置的方法，學習如何透過公共藝術提升生活美學素養。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識公共藝術，理解藝術與場所空間之間的關係，結合媒材應用經驗，嘗試以多種媒介進行創作
M2.	掌握公共藝術項目的調研方法，能夠進行項目方案書的撰寫及模型、草圖的製作
M3.	應用多元的學科學習經驗，建構藝術與社會的練習，反思藝術的社會功能及意義

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辯思考及評論能力		✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力		✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力		✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題：何為“公共藝術”？(概論) 教學內容： 1. 公共藝術的定義；公共藝術的由來； 2. 公共藝術的範圍與媒介； 3. 公共藝術的實踐與案例：介紹城市雕塑的相關經典案例；介紹燈光藝術（或稱：燈光秀、光雕、燈光影像、燈光裝置）的相關經典案例；介紹地景/大地藝術的相關經典案例；介紹藝術節慶的相關經典案例；介紹社區營造/社會參與式藝術。 結合中外藝術作品之賞析。從政治、環保、民間非遺、多元文化、族群、流行文化等議題切入進行討論，深層次思考公共藝術之意義及功能。	3.5
2	教學主題：何為“公共藝術”？(媒介及語言) 教學內容： 1. 雕塑與造景：城市地標、建築空間改造 2. 影像與敘事：當代影像與社會 3. 劇場與現場：社區劇場、環境劇場、行動參與 4. 社會雕塑：以藝術的名義進行社會改造與政治參與 5. 藝術節與藝術區：策展論述主導下的雙年展、公共藝術節、大地藝術節	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
3	教學主題：公共藝術的案例與實踐（外出調研 1/社區、劇場項目） 教學內容：外出參訪本地的公共藝術項目。以小組為單位，對某個特定的社區、劇場項目展開個案研究，思考藝術介入社會的視角與方式。	3.5
4	教學主題：公共藝術的案例與實踐（外出調研 2/地景、城市雕塑類型） 教學內容：外出參訪本地的公共藝術項目。以小組為單位，對某個特定的地景、城市雕塑項目展開個案研究，思考公共藝術與環境空間的互動關係以及思考材料選擇、造型結構、加工方式的關係。	3.5
5	教學主題：公共藝術的案例與實踐（外出調研 3/歷史與記憶類型） 教學內容：外出參訪本地的公共藝術項目。以小組為單位，歷史與記憶類型項目展開個案研究，思考地方詮釋、藝術詮釋及敘事性公共藝術的關係。	3.5
6	教學主題：公共藝術的案例與實踐（外出調研 4/燈光、多媒體類型） 教學內容：外出參訪本地的公共藝術項目。以小組為單位，對某個特定的燈光、多媒體類型項目展開個案研究，思考空間介質多樣性、人文環境、自然環境與媒介間的互動關係。	3.5
7	教學主題：公共藝術的案例與實踐（調研總結及報告） 教學內容：在外出參訪本地的公共藝術項目中，選定某一特定的公共藝術項目，結合實地勘查成果，蒐集相關文獻紀錄，展開口頭報告。	3.5
8-11	教學主題：公共藝術的案例與實踐（方案撰寫及輔導） 教學內容： 1. 場地空間的屬性； 2. 基本要素和構成手法； 3. 主題性、公共性、場域特定性； 4. 項目實施論證； 5. 設計草圖或模型。 以小組為單位，選擇特定的創作媒介（城雕/燈光/地景/劇場/社區營造/行為表演...），根據特定場域或特定委託，提出具意義並可行的公共藝術方案創作計劃，包含：創作意圖、場地申請及規劃、海報設計、草圖或模型等，並提交該份書面方案（論證報告+設計草圖或模型）。 或 以小組為單位，選擇特定的創作媒介（城雕/燈光/地景/劇場/社區營造/行為表演...），進入本地各社區或社群，進行調研（可通過通過實地考察、文獻蒐集、居民訪談或其他方式），提出具意義並可行的藝術方案創作計劃，包含：創作意圖、場地申請及規劃、開展形式、藝術家參與之效應等，並提交該份書面方案。	14



週	涵蓋內容	面授學時
12-13	教學主題：公共藝術的案例與實踐（報告/展覽） 教學內容：學生就已完成的公共藝術項目，報告創作流程，需展示作品模型或草圖。	6.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓
T4. 作業導修等		✓	✓
T5. 線上延伸學習等			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 外出調研報告	30	M1, M2
A3. 創作實踐	50	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 外出調研報告	作業內容： 以小組為單位，對某個特定的公共藝術項目展開研究，撰寫案例研究報告。 數量：1500 字。
A3. 創作實踐	作業內容： 以小組為單位，選擇特定的創作媒介（城雕/燈光/地景/劇場/社區營造/行為表演...），根據特定場域或特定委託，提出具意義並可行的公共藝術方案創作計劃，包含：創作意圖、場地申請及規劃、海報設計、草圖或模型等，並提交該份書面方案（論證報告+設計草圖或模型）。 或 以小組為單位，選擇特定的創作媒介（城雕/燈光/地景/劇場/社區營造/行為表演...），進入本地各社區或社群，進行調研（可通過通過實地考察、文獻蒐集、居民訪談或其他方式），提出具意義並可行的藝術方案創作計劃，包含：創作意圖、場地申請及規劃、開展形式、藝術家參與之效應等，並提交該份書面方案。 數量：1500 字。

參考文獻

劉悅來（2024）。重建附近——社區花園與社區營造啟示錄。上海科學技術出版社。

孫振華（2022）。公共藝術的觀念與方法。上海書畫出版社。

曾令香（2021）。公共藝術創作：思維、語言與方法。西南大學出版社。

劉悅來（2021）。社區花園理論與實踐。上海技術出版社。

山崎亮（2019）。社區設計（胡珊 譯）。北京科學技術出版社。



羅家德 (2017)。社區營造的理論、流程與案例。社會科學文獻出版社。

威廉•H•懷特 (2016)。小城市空間的社會生活 (葉齊茂、倪曉暉 譯)。上海譯文出版社。

王治君 (2009)。紀念性藝術綜合體。中國建築工業出版社。

卡特琳•古特 (2020)。重返風景——當代藝術的地景再現 (黃金菊 譯)。華東師範大學出版社。

楊曉 (2008)。建築化的當代公共藝術。中國電力出版社。

王中 (2007)。公共藝術概論。北京大學出版社。

鮑詩度 (2006)。城市公共藝術景觀。中國建築工業出版社。

卡特琳•格魯 (2005)。藝術介入空間——都會裡的藝術創作 (姚孟吟 譯)。廣西師範大學出版社。

LACY,S(2004)。量繪形貌——新類型公共藝術 (吳瑪莉 譯)。遠流。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。