



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VAEU2103		
學科單元/科目名稱	課程與教學法 (視覺藝術教育)		
先修要求	教育學		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	尹應明	電郵	t1721@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元著重理論、應用與教學實習演練。內容包括認識近現代視覺藝術教育各派學說的核心概念和知識；並對有關理論進行分析及比較，例如多元智能理論與創造思考教學法、有意義的學習與建構性學習理論、潛在教學法與探索教學法、批判與反思教學法、情境教學法、設問技巧/問思教學法與類比思考引導、藝術評賞教學法、透過遊戲/實驗性活動的學習方法、素質的課堂評量與有效教學、多媒體教育科技的應用等。了解藝術教學的實際需求，透過理論、課程設計、教學活動設計及教材編選等不同面向的學習，應用在日後的視覺藝術教學活動中。藉對當前全球視覺藝術教學發展及趨勢，從而關注澳門本地藝術教育的現況；並因應本地藝術及教學資源，檢視視覺文化及相關議題為主軸，進而模擬教學作為相互觀摩的學習。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解當前全球視覺藝術教學發展及趨勢
M2.	掌握符合和回應新近教學和學習目標的學習評量方法與準則，包括各種藝術教學法、多媒體教育科技的應用及素質的課堂評量等
M3.	應用各相關領域的知能與多媒體的教學技巧，有效地運用於選取的教材，教學設計與學習評量上
M4.	明白澳門本地藝術教育的現況，並因應本地藝術及教學資源，檢視視覺文化及相關議題，並運用各種不同的教學活動及教材教具進行視覺藝術科課程設計



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展				
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識	✓	✓	✓	✓
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力				✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力				
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 主題：了解當前全球及澳門視覺藝術教學發展及趨勢 1.1 次要主題：了解不同文化及時代背景中的視覺藝術教育 1.2 次要主題：明白社會、科技、文化與視覺藝術教育的關係 1.3 次要主題：重溫近代視覺藝術教育思潮流變的重要理念，釐清各派學說的核心概念與社會變遷、學術研究、影音科技發展等的關係，明確其對視覺藝術教育的目的與教學實務思考的影響；鞏固對“藝術與科學相互作用發展的固有關係”、“藝術與多元領域知能和合的本質”及“藝術作為一種思考方式”的認知。 1.4 次要主題：有效教學的要素、教師角色與應用科技的藝術教學、師生互為主體的課堂文化。 1.5 次要主題：檢討傳統單向的教師本位教學法利弊。講述、示範、臨摹；提出採用當前應有的思考，如何在達到預期教學效果時能兼及學生有意義的學習。 1.6 次要主題：其他常用的教學方法，例如：直觀、實物及流行視覺文化例子、憶述、討論、辯論以及使用多媒體視聽科技。	3.5
2	2. 主題：潛在教學法(一)及 Gardner 的多元智能理論 2.1 次要主題：Howard Gardner 的多元智能理論及其在藝術教學上的啟示與應用，例如提升直覺的知能，促發有想像力的感知及多元適性的實踐活動設計。 2.2 次要主題：多元智能理論與潛在教學法(一)及實施的重點。	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
3	3.主題：問思教學法與創造思考教學策略、藝術評賞教學法與建構性學習 3.1 次要主題：創造力的生成、結構成分、層次與才能類型；激發高層次思考的創思教學策略。 3.2 主題：有效設問的要素及方法 (包括類比思考法)、問題類型與應用。	3.5
4.	3.3 次要主題：藝術評賞教學法與設問技巧作用於情境瞭解 (contextual understanding) 及建構性學習/有意義的學習。 3.4 次要主題：學習/教學目標、教學方法與策略、教材選擇三者的相互作用與關係。	3.5
5	4.主題：情境教學法、批判反思教學、發現學習與前導活動 4.1 次要主題：情境教學法與價值反思、情境教學法與問題解決教學策略、情境教學法與發現學習等的應用與後續活動引導實務。 4.2 次要主題：透過遊戲的批判反思教學策略與發現學習；前導活動與鷹架設計的作用。	3.5
6	5.主題：學習目標與學習評量、課堂評量與有效教學、另類教學法/潛在教學法(二) 5.1 次要主題：學習評量的目的、範圍、要項與方式、學習評量與學習目標內容的符應關係、學習評量準則的訂定要項。 5.2 次要主題：課堂學習評量與有效教學 - 跳出傳統封閉框架的另類紙筆試。 5.3 次要主題：另類教學法/潛在教學法(二)，諸如課堂的空間規劃、常態的資料展示模式、作品展、課堂溝通動力模式及課堂文化的建立、教師的肢體語言、活動的名稱等。教材、學習目標與學習評量準則的相互關係。	3.5
7	6. 主題：視覺藝術課程與教學 6.1 次要主題：分析各類課程型態，能從課程設計體現教學的總目標及階段性目標	3.5
8	6.2 次要主題：能辨別不同時代的課程特色及需求，明白跨學科及跨領域的實際需要 6.3 次要主題：懂得設計及規劃教學單元、教學概念、教材教具等，並能以整體方法呈現在書面教學計劃之中	3.5
9	6.4 次要主題：認識學生、教學活動及教室的實際需求 6.5 次要主題：認識不同的藝術教學場域	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
10-13	實踐一 7. 主題：課堂分享及討論、同儕教學 7.1 次要主題：課堂分享及討論 學生在課堂中的特定時段，介紹教學單元及課程設計的特點，透過討論、綜合及分析，以深化課程習得的課程設計及應用知識。 7.2 次要主題：同儕教學 藉課堂觀摩及演練的方式，實踐其設計的教學活動，為熟習及掌握基本的教學方法，並透過同儕討論，增進學生對教學的認識。 所有作業包含於提交日在課堂演示，並藉由同儕評量的協同學習提升適性選材的思考，以及教學簡報/實物教材與其他形態的教材的（視覺）素質、教學法應用等的專業能力。作業回饋及視覺教材建議等會適時作補充。	13.5

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習		✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思				
T4. 專家分享及學習反思				
T5. 創作實踐及作業導修		✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修		✓	✓	✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思	✓	✓	✓	✓
T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等）	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20%	M1, M2, M3
A2. 教材設計	30%	M1,M2,M3
A3. 教學活動設計	50%	M1,M2,M3,M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思等。
A2	依據本學科單元課堂所學理論及教學法，包括結合多元智能理論與潛在教學法；引導感知的策略，提升批判及創造性思考的提問教學技巧；情境教學法及遊戲教學法。設計能激發參與，聯繫生活，涵涉 2D 與 3D 媒材/技巧、藝術法則與表現形式等實驗性/探索性的教材/教案和視覺藝術主題學習活動。 要求： (1) 中學及小學各選一學年級，每級一個主題學習活動設計。 (2) 各主題活動學習設計不少於 4 節課，每教節 1 份不少於 4 個版面的課堂教案。於作業提交日作課堂演示實作。
A3	依據本學科單元課堂所學教學活動設計的知識和理論，設計一個具澳門本地特色的教學活動，以回應當前視覺藝術教學發展及趨勢。 要求： (1) 自中學或小學選擇一學年級設計一個不少於兩個主題活動的學習課題，撰寫合共 8 節課的課堂教案，各教案不少於 4 個版面。於作業提交日作課堂演示實作。 (2) 完整之教學活動設計包括： ● 序言 ● 課題簡介 ● 每節(課堂)教案 ● 學習評量表 ● 教學簡報



參考文獻

1. 新関伸也、松岡宏明（2024）。不一樣的美術鑑賞課：日本鑑賞學習評量表（吳崇萍譯）。主流。
2. 江學滢（2021）。高中以下藝術才能美術班之生涯輔導需求及因應對策。臺灣教育研究期刊，2（3），47-57。
3. Doll Jr, W. E.（2000）。後現代課程觀（王紅宇譯）。教育科學。
4. 陳怡倩主編（2019）。21 世紀藝術文化教育。洪葉。
5. 黃嘉雄（2018）。國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則解析。中等教育。
6. 趙惠玲主編（2016）。跨領域美感課程之理念、類型與發展策略。華藝學術。
7. 黃王來主編（2007）。藝術與人文教育（上）、（下）。師大書苑。
8. 陳美玉（2006）。素質的課堂評量與有效教學（一）、（二）。中國美術教育，5，4-7 及 6，13-15。
9. 道格•博頓（Doug Boughton）（2002）。數位作品集在美術學習評量上的應用。美育，129, 68-75。
10. Sweeny, R. W. (2024). Digital Visual Art Education. Peter Lang Verlag.
11. Yilmaz, M., Yilmaz, U., & Demir-Yilmaz, E. N. (2019). The relation between social learning and visual culture. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 421-427.
12. Keifer-Boyd, K. (2018). (re) Vision Visual Culture. *Studies in Art Education*, 59(2), 174-178.
13. Earl, L. M. (2013). Assessment as learning: Using classroom assessment to maximize student learning (Second edition. ed.). Corwin Sage.
14. Barrett, T. (2003). *Interpreting art: Reflecting, wondering, and responding*. McGraw-Hill.

主要期刊

美育。臺灣藝術教育館

藝術教育研究。藝術教育研究學會

網站

課程發展資訊網（澳門）：<http://www.dsej.gov.mo/crdc/mainnews.php>

香港美術教育協會：<https://www.hksea.org.hk/online-resource>

台灣教育部美感教育：<https://www.aade.org.tw/>

視覺藝術專業發展課程資源：

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/va-pdp-materials/index.html>

台灣大學教育資源庫

https://ctld.ntu.edu.tw/fd/teaching_resource/page1-1_detail.php?bgid=3&gid=22&nid=494

澳門公共圖書館：<https://www.library.gov.mo/zh-hant/library-collections/e-resources>

澳門世界遺產：<https://www.wh.mo/cn/>

澳門文化遺產：<https://www.culturalheritage.mo/>



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。