



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VACP2104		
學科單元/科目名稱	影像與媒介表達		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	田媛 黃駿傑 陳庭婷	電郵	ytian@mpu.edu.mo t1473@mpu.edu.mo t1860@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P262 室	辦公室電話	88936977

學科單元/科目概述

本學科單元旨在世界影像史的框架下，介紹及分析影像媒介在不同時代節點中的類型及觀念。通過作品、流派、著作的介紹，對影像的發展歷史、傳播方式、技術趨勢、美學觀念等多方面展開描述與論證。在此基礎上，講授影像涵蓋的前後期基礎技術及創作流程，使學生完成具有主題性的影像創作項目。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識影像作為傳播及創作手段的媒介類型、技術趨勢及美學觀念
M2.	分析靜、動態影像的經典案例及作品，瞭解相關創作者、類型、媒介在其時代背景下的特徵及觀念
M3.	掌握運用影像進行創作的基礎技術，完成以影像為媒介的主題創作，提升影像在媒介表達能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養視覺藝術在形式與結構方面的深化能力	V	V	V
P2. 培養對藝術理論的思考與創意能力	V	V	V
P3. 培養對中西方藝術及當代藝術的認識與理解能力	V	V	V
P4. 培養自主學習的態度及能力			V
P5. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	V	V	V
P6. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			V
P7. 展現具視覺思維的口頭及書面表達能力			V
P8. (美術專業) 展現平面及立體藝術的創作實踐能力			
P9. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：導論—視覺暫留與影像建構 教學內容： 1.1 從膠片到數碼：理解攝影機及放映機的基本結構，記錄影像及聲音的原理及發展過程 1.2 類型的基本概念及類型演變 1.3 媒介倫理：電影分級/審查的發展	3.5
2	教學主題二：電影史：技術與藝術的攜手共進 教學內容： 2.1 早期電影：無聲時代 (to 1929) 2.2 有聲片的發展 (1926–1945) 2.3 二戰後時期 (1946–1960s) 2.4 1960s to the 1980s 2.5 當代 (1980s-now)	3.5
3	教學主題三：主題與敘事 教學內容： 3.1 電影的主題是什麼？有哪些要素構成？如何呈現？ 3.2 敘事的要素與結構，以及常見敘事公式如英雄之旅，灰姑娘的故事等。 3.3 劇本構成要素與片場分工：製片人，導演，攝影指導，編劇等的分工	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
4-5	教學主題四：場面調度：在鏡頭前建構起整個世界 教學內容： 4.1 場景的選擇與安排：實景，攝影棚，與特效的發展 4.2 服裝、化妝、道具的使用如何烘托人物，輔助敘事 4.3 燈光的使用：色溫，角度，距離等與效果呈現 4.4 表演的訓練：布萊希特與斯坦尼斯拉夫表演體系 4.5 分鏡頭劇本的安排	7
6-7	教學主題五：攝影：記錄光影 教學內容： 5.1 靜態攝影：有關焦段，構圖等，不同器材使用基本原則 5.2 動態影像：推拉搖移跟，鏡頭及攝像機運動技巧，原理解析及畫面呈現 5.3 故事版呈現與拍攝計劃的製定與實施	7
8-9	教學主題六：剪輯：搭配的邏輯 教學內容： 6.1 連續性剪輯：如何保持畫面及敘事的連續性 6.2 非連續剪輯：蒙太奇與跳接 6.3 剪輯的注意事項	7
10-11	教學主題七：聲音與音樂 教學內容： 7.1 電影中聲音的用處：敘事性與非敘事性音樂的使用 7.2 音樂主題的建構與要素 7.3 配音與擬音	7
12	教學主題八：學期回顧與答疑 教學內容： 總計回歸本學期從電影史到實際操作的各層面，並針對各小組拍攝中的實際問題回答同學疑問。	3.5
13	教學主題七：作品發表 教學內容：作品發表，並與教師及同學相互討論	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	V	V	
T2. 案例賞析、影片播放等	V	V	
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等	V	V	
T4. 課堂練習、創作實踐等	V	V	
T5. 報告撰寫、學習反思等		V	V
T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等	V	V	V
T7. 作業導修等	V	V	V
T8. 線上延伸學習等	V	V	V

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M2,M3
A2. 課堂作品（一） 個人數碼攝影作品，構圖與主題明確，影像對焦正確，光圈快門適當	15	M1,M2
A3. 課堂作品（二） 個人數碼影像作品，時長 60 秒左右，主題明確，能體現課堂所教授的拍攝及剪輯知識與技巧	15	M1,M2
A4. 小組學期短片 時長 10-15min，小組完成。	50	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	評分準則
A1.	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2.	作品理念、影像完整度、專業技巧等
A3.	作品理念、影像完整度、專業技巧等
A4.	評分考慮場面調度，攝影，剪輯及聲音使用四方面，要求主題明確、分工清晰、能掌握基礎拍攝及剪輯技能。

參考文獻

Benjamin, W. (2020)。機械複製時代的藝術作品 (莊仲黎譯)。城邦。(原著出版於 2018 年)

Berger, J. (2021)。觀看的視界 (吳莉君譯)。麥田出版。(原著出版於 2010 年)

Bordwell, D., Thompson K, and Smith, J. (2023). *Film Art: An Introduction* (13th Edition). McGraw Hill: US.

Boylan, J. (2020)。失焦 (徐振鋒譯)。廣西師範大學。(原著出版於 2000 年)

網站

Film Analysis Web Site 2.0: online at <https://filmanalysis.yale.edu/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。