



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	HIST2110		
學科單元/科目名稱	中國歷史文化		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	楊文軒	電郵	t1722@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元介紹中國歷史及傳統文化的相關知識，包括思想、藝術、文學、禮儀習俗、典章制度等各個方面，旨在讓學生認識中國歷史文化變遷對當代社會生活的影響。此外透過介紹澳門自殖民地時期到主權回歸後的社會、經濟和文化變遷，讓學生認識澳門藝術人文和歷史的融合和多樣化，探討澳門的歷史背景、文化、特色產業、跨文化和多文化的社會形式。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識中國傳統文化包括思想、藝術、文學、禮儀習俗、典章制度等
M2.	理解中國歷史文化行程和發展的脈絡，其積累過程和變遷因素
M3.	認識澳門藝術人文和歷史的融合背景及多元社會形式

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓		✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辯思考及評論能力	✓	✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力		✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：中國古代政治制度概述 教學內容： 1.1 介紹秦始皇統一中國、漢唐盛世、南北分裂、外族入侵、明清復興與衰亡、近現代革命等，來闡述講解中國制度、傳統及社會在不同歷史階段上的重大變化和延續，中國社會歷史變遷的各種現象和特點。	3
2	教學主題二：中國古代思想史概述 教學內容： 2.1 以唐、宋、明時期為重點的中國古代思想史，這一傳統思想哲學持久不變的核心基因及其延續發展。	3
3	教學主題三：宗教、歷史典籍概述 教學內容： 3.1 簡要介紹四書五經、二十四史、老莊經典及陽明心學等古代典籍。	3
4	教學主題四：文人畫的傳統 教學內容： 4.1 介紹古典文學及畫論。	3
5	教學主題四：中國傳統民間藝術概述 教學內容： 4.2 介紹傳統音樂、舞蹈、戲曲、民間藝術、節慶習俗等。	3
6	教學主題五：中國傳統禮儀習俗和典章制度 教學內容： 5.1 介紹古代中國人的日常生活與文化習俗。認識和了解中國人在生、老、病、死、喪葬、嫁娶等方面的傳統價值觀和精神內核。	3



週	涵蓋內容	面授學時
7	教學主題六：世界歷史中的澳門 6.1 追溯自十六世紀以來西方傳教士和商人在澳門的歷史蹤跡以及他們通過澳門對中國的影響，以及同一時期內通過澳門而發生的中西交流的歷史意義與後果。	3
8	教學主題六：中國歷史中的澳門 6.2 澳門在中國近代史上、特別是在兩次大革命過程中所起的作用，以及反過來，這些發生在中國的重大歷史事件對澳門的影響。	3
9	教學主題七：研習匯報與討論 7.1 進行中國歷史文化專題的研習討論。	3
10	教學主題七：研習匯報與討論 7.2 就課堂所學及研習所得資料整存、分析、反思撰寫報告及課程匯報。	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓
T4. 作業導修等		✓	✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 研習報告	80	M1, M2, M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

考評活動	評分準則
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思等。
A2. 研習報告	學生於本學科單元介紹的中國歷史上的變遷/中國古現代思想史/國學經典專題/中國傳統藝術文化形象和創作/中國傳統禮儀習俗和典章制度/中國歷史中的澳門之中，選一主題個案寫撰研習報告(約 2,000 字)，內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其歷史、文化、藝術等價值和意義。內容可包括： <ul style="list-style-type: none">· 研習的主題· 研習目的、動機及原因· 對主題探討的相關文獻· 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及審辨性的探究）· 結論

書單

呂思勉(2019)。《中國通史》。上海:上海文藝出版社。

葉朗、費振剛、王天有(編)(2004)。《中國文化導讀》。香港:香港城市大學出版社。

李歐梵(2016)。《中國文化傳統的六個面向》。香港:香港中文大學出版社。

王鎖瑛(譯)。《葡萄牙人在華見聞錄》。澳門:澳門文化局。

黃啟臣(2020)。《澳門通史：從古代到 2019 年》。廣東:廣東教育出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。