



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元/科目編號	VAFA0112		
學科單元/科目名稱	泥塑與翻模		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林志恆	電郵	garylin@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室	辦公室電話	88936924

學科單元/科目概述

本學科單元以翻模技巧為主，引導學生利用塑造的方式，利用石膏、矽膠等材料製作模具，掌握翻模的各種技巧與知識，使作品在各種材質之間轉換成為可能，藉此學習造形的規則與限制，建立塑造翻模專業能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	從雕塑藝術史中認識翻模技術在雕塑創作中的重要性
M2.	學習泥塑與翻模技巧
M3.	應用翻模技巧將泥塑造形轉為其他材質的雕塑作品

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓		✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	教學主題一：藝術史中的泥塑 教學內容：介紹古典人物雕像作品、當代雕塑作品及藝術家	4
2-6	教學主題二：人物造型與泥塑技術（理論及實踐） 教學內容：理解並掌握泥塑造型的觀察方法與測量方法； 理解並掌握翻模技術對泥塑造型的限制與優勢；泥塑頭像製作。	20
7-8	教學主題三：泥塑翻模的操作過程 教學內容：製作泥塑所用的木條與鐵絲骨架	4
8	教學主題三：泥塑翻模的操作過程 教學內容：堆砌大造形，確認正確的比例	4
9-12	教學主題三：泥塑翻模的操作過程 教學內容：確認模線，進行石膏或矽膠翻模	10
13	教學主題三：泥塑翻模的操作過程 教學內容：翻模成品的修飾、上色與底座安裝	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思		✓	✓
T4. 專家分享及學習反思			
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修			✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓
T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等）			



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 學習檔案（紀錄習作與作品的製作過程）	30	M1, M2, M3
A3. 期末作業（完成一件泥塑像並進行模具翻製）	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 學習檔案（紀錄習作與作品的製作過程）	要求：紀錄習作與作品的製作過程，仔細拍照並寫下心得。排版後以 PDF 格式上提交至 CANVAS。作業照片須清楚、完整，心得須展示積極有效的學習反思。 數量：約 500 字。
A3. 期末作業（完成一件泥塑像並進行模具翻製）	要求： 泥塑造型：在進行翻模之前交由教師評分，從正確的胸像造型、情感表達，是否理解何謂適用於翻模的造型等條件評分。 模製後的造型：將泥塑造型利用石膏或是矽膠翻製成石膏造型或是樹脂造型，完成修補以及打磨後評分。學生可自己決定是否上色。



參考文獻

1. 周思旻(2018)。雕塑基础教程:泥塑头胸像。河北教育出版社
2. 张伟、曹晖(2018)。雕塑基础教程:泥塑人体。河北教育出版社
3. 陈宏践,王海同,郑敏,吕雪晶(2021)。泥塑基础教学。广西师范大学出版社
4. Cristina Córdova C. (2022), *Mastering Sculpture: The Figure in Clay: A Guide to Capturing the Human Form for Ceramic Artists*, Quarry Books.
5. Élisabeth Bonvalot (2019), *The Sculpting Book: A Complete Introduction to Modeling the Human Figure*, Schiffer Craft.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。