



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元/科目編號	VAEU2101		
學科單元/科目名稱	教育學		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	尹應明	電郵	t1721@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元介紹教育基礎理論，認識藝術教育的價值、目標，以及審美認知成長、多元智能、建構性學習等理論，學習藝術教育發展史，簡介教育哲學、教育心理、教育政策及學制發展等相關的美育發展，探討在多元社會、文化和政治背景下教育與美育的內涵。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解藝術教育基礎理論
M2.	掌握藝術教育發展史及當前美育發展趨勢
M3.	分析藝術教育在社會的多元實踐

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展			
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識	✓	✓	✓
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			✓
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>教學主題一：藝術教育的學理、功能與涵義</p> <p>教學內容：</p> <p>1.1 認識藝術與教育的相關基礎理論。</p> <p>1.2 從社會政經文化及個人成長等面向，識別「脈絡主義」與「要素主義」對藝術教育重要性的基本視野差異。</p>	3.5
2-3	<p>教學主題二：不同文化情境的藝術教育</p> <p>教學內容：</p> <p>2.1 比較中外社會的藝術教育取向及實踐形式，認識藝術教育的質性研究方法，包括觀察法和訪談法的資料搜集方法、設計、分析。</p> <p>2.2 概述已發展的工業國家與地區的近現代藝術教育發展。</p> <p>2.3 闡釋近代起源於西方的重要藝術教育思潮的原因和如何被其他社會所仿效、吸納，或移植，例如中國近現代美術教育的開拓與 20 世紀上半葉留學歐（分別留學英、德、法的三任北大校長：嚴復、蔡元培、李石曾）、美（因胡適的引介至令杜威講學中國）、日（如李叔同）等中國學生回流與歐美日藝術家來華教學的影響。</p> <p>2.4 審視本土的學校藝術教育現象：尤以近晚推行的融合教育及個別學校推行的雙語教學在藝術課堂所產生的問題，以及對具有特殊學習需要/障礙的弱勢學生群的藝術教育實況。</p>	7
4	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.1 產業革命對歐洲造形美術教育的影響：早期的繪圖班設置的目的、教學內容與形式；對比當今在地藝術教育的實況。</p>	3



週	涵蓋內容	面授學時
5	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.2 歐洲近代的啟蒙思想與 20 世紀初的兒童中心論教育思潮，延伸至戰後 Lowenfeld 的兒童中心藝術教育觀，以及心理學的新發展 (認知發展論和人本心理學)等，對藝術的課程與教學的啟示。</p>	3
6	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.3 闡釋 Eisner 對 Lowenfeld 的創造力發展論的批評；比較 Gardner 的創造力 U 形理論與 Wilson、Pariser、Kindler、Darras 和 Duncum 等人的研究結果。</p>	3
7	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.4 探究淵源自 1960 年代 Barkan 的教學主張以及參照 Bruner 的概念學習說、於 1970 年代漸成主流的學科為本藝術教育其學理、課程特徵、所呈現的藝術價值觀 (現代主義藝術) 及被批評的重點。</p>	3
8	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.5 了解促成 1990 年代的社會重整藝術教育取向的社會文化及哲學思想因素，闡釋此取向如何透過諸如多元文化、社區本位、面向弱勢社群(即所有在學習上具有特殊需要者，包括資優生)、全方位跨學科藝術教育等價值理念，實現普及的學校藝術教育。</p>	3
9	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.6 組織視覺文化的一般定義，它所探究的範圍、與視覺藝術的關係，以及由先進視聽通訊科技大量生產的消費性影音產品，對人類社會所帶來的各種價值與認知的衝擊。辨識當代流行視覺文化的後現代屬性及複雜多元的特徵，例如互文性、圖像參照、多元編碼、多元形態、跨文化、跨領域等。</p>	3
10	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.7 闡明在藝術課程的視覺文化探究重點，包括觀看影像、客體的再現、意義的建構、全球與本土等層面所關涉的藝術與社會文化和超限科技發展於人類未來的議題，以及這些議題與生命教育的交集點。</p>	3



週	涵蓋內容	面授學時
11-12	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.8 近晚資訊科技與全球化政治經濟交叉作用對產業人才教育的影響</p> <p>3.8.1 記憶促成重數理科學的 STEM 課程智化教育回歸的政經背景，及後涵蓋藝術元素的 STEAM 課程的調整；</p> <p>3.8.2 識別 STEAM 課程的藝術學習與 Dewey、Lowenfeld 的教育/藝術教育於理念之異同，其與上世紀 60/70 年代回歸本質(back to basics)在教育價值與目的取向的脈絡關係；</p> <p>3.8.3 列出在人類文明發展歷程中藝術與科技/科學固有緊密關係的脈絡，藝術與科技分離的起始時空與原因；</p> <p>3.8.4 比較藝術教育理念與課程組織，在 Bauhaus 體系內及於科學教育 STEAM 的框架內，「藝術」及「藝術教育」的角色定位與價值取向。</p>	7
13	<p>教學主題三：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變</p> <p>教學內容：</p> <p>3.9 透過實例認識當代社會藝術教育及博物館美術教育的交集範疇。闡述當代博物館美術教育的定性、功能和發展，說明博物館美術教育的五種課程型態及美術館與學校的伙伴關係。分析及評價本地博物館美術教育的實施。</p>	3.5
14	<p>教學主題四：視覺藝術教育的論文寫作技巧</p> <p>教學內容：應用視覺藝術教育理論，學習撰寫有關論文的形式及內容。</p>	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思			
T4. 專家分享及學習反思			
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修	✓	✓	✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思	✓	✓	✓
T8. 延伸學習 (參考文獻、影片、網上資源學習等)	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 田野調查報告	30	M1, M2
A3. 研習報告	50	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 田野調查報告	要求：學生須就藝術博物館與學校的夥伴關係進行田野調查報告，內容需包括：澳門藝術博物館的觀察心得、訪談實錄、總結等。總結需引用博物館美術教育文獻以及本學期學習過的藝術教育理論文獻。 數量：約 1,000 字。
A3. 研習報告	要求：學生須就本學科單元所學視覺藝術教育理論或實踐作專題研習及分析。內容需包括前置的藝術教育文獻閱讀報告；對研習主題批判性的探究；並分析其於當前視藝教育的價值和意義（約 2,000 字）。內容可包括： 研習的主題 研習目的、動機及原因 對主題探討的相關文獻 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及批判性的探究） 結論 數量：約 2,000 字



參考文獻

1. Duncum, P. (2009). Visual culture in art education, circa 2009. *Visual Arts Research*, 35(1), 64-75.
2. Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art*. Teachers College Press.
3. Lau, B. (2017). A rethinking of STEM and STEAM to ST3AM. *Hong Kong Art Education Journal*, 1, 10-15.
4. 羅崗、顧錚 主編 (2003)。視覺文化讀本。廣西師範大學出版社。
5. 玉玲 (2003)。教育人類學。揚智文化。
6. 朱庭逸 主編 (2004)。創意空間。典藏藝術家庭。
7. 王嵩山 (2012)。博物館與文化。遠流。
8. 徐建融、錢初熹、胡之凡 編著 (2002)。美術教育展望。華東師範大學出版社。
9. 趙惠玲 主編 (2015)。當代藝術教育研究新視野。華藝學術出版社。
10. 邱誌勇 主編 (2019)。藝術松創刊號：VR 這回事。聯合出版社。
11. 黃瑞琴 (2021)。質性教育研究方法 (第三版)。心理出版社。
12. 吳青山、林雍智 (2022)。教育學門論文寫作格式指引：APA 格式第七版之應用。心理出版社。
13. 金知賢 (2022)。2030 科技趨勢全解讀：元宇宙、AI、區塊鏈、雲端、大數據、5G、物聯網·七大最新科技一本就搞懂！。商業周刊。

網站

1. 藝術教育研究 Research in Arts Education: http://gnae.ntue.edu.tw/art_portal/
2. 美育 Aesthetic Education: http://ed.arted.gov.tw/InvitePaper/html_paper_index.aspx
3. 生命教育 Life Education: <http://life.edu.tw>
4. 澳門教育及青年發展局——政策/工作重點
https://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp?id=2124



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。