



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元/科目編號	VACP2102		
學科單元/科目名稱	西方繪畫創作		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	石俊 張可 司徒儉	電郵	shijun@mpu.edu.mo zhangke@mpu.edu.mo t1861@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P239 室 氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室	辦公室電話	88936926 (石俊) 88936970 (張可)

學科單元/科目概述

本學科單元介紹古今西方繪畫創作方法，講解如何將現實影像轉換成繪畫作品，引導學生理解西方藝術媒材，並掌握相關的表現操作，進行與個人內在、議題性等藝術相關的主題來創作發展。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	在材料的層面上理解西方繪畫的發展脈絡及相關重要藝術家、作品。
M2.	掌握特定西方繪畫材料的性能、工具技法、製作步驟以及語言特徵。
M3.	建立材料的觀念，具有運用特定繪畫材料塑造物象、表現主題的基本能力。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓		✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能		✓	

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>教學主題一：西方繪畫創作的基礎理論</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 理論講解與作品賞析。引導學生發現和歸納西方繪畫的形式或材料特征，形成對西方繪畫創作基本原理的認識。 ➢ 課堂示範：傳統西方繪畫創作的的基本技巧和方法。 	3.5
2	<p>教學主題二：傳統西方繪畫創作的基礎理論</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 創作思路的探尋。搜集圖像資料，繪製草圖手稿；將思維成果轉化為畫面形式。 ➢ 課堂示範：個案分析，幫助學生認識及瞭解西方繪畫創作中較為重要的幾位藝術家的基本過程與方法（包括：畫布畫框的裝訂、顏料的種類及使用方法、古典油畫底的製作） ➢ 課堂實踐：學生根據選定的畫面內容，製作古典油畫底。 	3.5
3	<p>教學主題三：傳統西方繪畫創作的思路與技法練習</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 創作思路的探尋。搜集圖像資料，繪製草圖手稿。 ➢ 課堂示範：個案分析。幫助學生認識及瞭解西方繪畫創作中較為重要的幾位藝術家的基本過程與方法。（包括：確定畫框的形制及尺寸、油料及媒介劑的種類及使用方法、起形及素描灰底的製作） ➢ 課堂實踐：學生根據選定的畫面內容，進行素描灰底的製作。 	3.5
4,5,6,7,8	<p>教學主題三：傳統西方繪畫創作的思路與技法練習</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 課堂實踐：學生逐步深入並進行素描灰底、罩染色層、保護層的製作，並最終完成。 	17.5



週	涵蓋內容	面授學時
9,10,11	<p>教學主題四：現當代西方繪畫創作的思路與技法練習</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 理論講解與作品賞析。以塔皮埃斯 Tapies、安賽姆基弗 Anselm Kiefer、安尼施卡普爾 Anish Kapoor、布里 Alberto Burri、勞申伯格 Rauschenberg、蘇拉熱 Pierre Soulage、阿爾曼 Arman、庫納利斯 Jannis Kounellis 等人的作品為例，引導學生發現和歸納西方繪畫的材料特征，形成對現當代西方繪畫材料的延伸認識。 ➢ 課堂實踐：搜尋創作材料（包括但不限於：油畫顏料、丙烯/壓克力顏料、水彩顏料、塑型膏、鐵絲網、砂石、各類型紙張、棉線、麻布、木頭、錫紙等作為輔助材料），並進行作品繪製。 	10.5
12	<p>教學主題五：現當代西方繪畫創作的觀念與方法</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 理論講解與作品賞析。以大地藝術（以羅伯特史密斯 Robert Smith、安迪高茲渥斯 Andy Goldworthy、安娜門迪耶塔 Ana Mendieta、克里斯托 Christo、考爾德 Alexander Calder 等人的作品為例，形成對當代西方繪畫材料與觀念的延伸認識。 ➢ 外出/課堂實踐：搜尋創作材料，並進行作品的構思和製作。 	3.5
13	<p>教學主題六：結課展示及作品匯報</p> <p>教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生將作品進行展示，並介紹創作的觀念、主題內容和技術方法。 	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	✓
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓	✓	✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思	✓	✓	✓
T4. 專家分享及學習反思			
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修			
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思	✓	✓	✓
T8. 延伸學習（參考文獻、影片、網上資源學習等）	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 傳統西方繪畫創作的思路與技法練習	40	M1, M2, M3
A3. 現當代西方繪畫創作的觀念與方法	40	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 傳統西方繪畫創作的思路與技法練習	要求：完成一件或以上的古典油畫作品。畫面完整、步驟有序、能體現對教學內容的吸收和理解，作品具有較高的完成度。 數量：1-2 張 尺寸：30*40cm 或以上
A3. 現當代西方繪畫創作的觀念與方法	要求：完成一件或以上的綜合材料/觀念繪畫的作品。能體現對教學內容的吸收和理解、開拓多種材料的使用、作品具有較高的完成度，並能對作品的觀念進行合理的闡述。 數量：1 尺寸：30*40cm 或以上



參考文獻

1. 姚爾暢 (2021)。油畫材料與技法基礎 (第二版)。安徽美術出版社。
2. 朱麗葉.阿裡斯蒂德 (2019)。西方學院派古典油畫課。上海人民美術出版社。
3. 戴士和 (2017)。生在北京：戴士和寫意油畫創作談。河南美術出版社。
4. Belli, G., Siren, J (2022). Anselm Kiefer. Marsilio Arte.
5. Mane, C (2021). Alexander Calder: Modern form the Start. MoMA.
6. Elkins, J. (2019). What Painting Is. Abingdon: Routledge.
7. Leamy, S. (2019). Tate: Master Oils: Painting techniques inspired by influential artists. London: Ilex Press.
8. Larratt-Smith,P (2018), Jannis Kounellis (Phaidon Contemporary Artist Series). Phaidon.
9. Soulages,P(2017). Pierre Soulages. FAGE.
10. Browning, T. (2016) Timeless Techniques for Better Oil Paintings. Brattleboro, VT: Echo Point Books & Media.
11. Dickerman,L (2016) . Robert Rauschenberg. The Museum of Modern Art.
12. Braun, E (2015). Alberto Burri: The Trauma of Painting. Guggenheim Museum.
13. Craft, C (2013). Robert Rauschenberg: Phadon Focus. Phaidon.
14. Carolyn Christov-Bakargiev (2005). Arte Povera. Phaidon.
15. Dupin, J., Tapies, A (2002). Tapies: Complete Works Volume IV:1976-1981. Ediciones Polígrafa.
16. Anfam, D., Burton, J., De Salvo, D (2009). Anish Kapoor. Phaidon Press.
17. Kastner,J., Wallis, B(1998). Land and Environmental Art. Phaidon Press.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。