



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元/科目編號	VACP2101		
學科單元/科目名稱	創意素描		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張恆豐 吳敏慧	電郵	t1502@mpu.edu.mo t1741@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

#### 學科單元/科目概述

本學科單元旨在讓學生結合客觀元素與發揮想像，並運用描繪能力，創作獨特而具創意的意象，並表現於平面媒介上。內容包括盲繪、顛倒、反轉、鏡像、凝視錯覺、簡化與抽象等獨特的觀察及思考方式；以至藉超現實表現的扭曲、疊像造型，時空錯置及非邏輯的寫實組合，自由流動的偶發形象等，進行創意的素描。藉此培養學生多元的創意思維和想像空間，以及內在精神表達、表現的主觀能動性，掌握創意素描表現的基本規律。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握單色材料在平面媒介上進行藝術表現的基本規律
M2.	對較有代表性的超現實主義、抽象表現主義的作品及藝術家有較為深入的理解
M3.	掌握某種特定的單色繪畫材料的特性與技法，並以超現實主義、抽象表現主義的繪畫語言進行探索和表現

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力		✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能	✓	✓	✓

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>教學主題一：超現實主義 ( Surrealism )</b> 教學內容：( 教師講授或學生個案研究 ) 簡述超現實主義的社會背景、理論依據、藝術觀念、風格特徵、媒介語言及代表作品。主要介紹以下藝術家及其作品：達利(Salvador Dalí)馬格里特 ( Rene Magritte ) /保羅·德爾沃 ( Paul Delvaux ) /埃舍爾 ( Maurits Cornelis Escher ) 。	3.5
2-3	<b>教學主題二：單色繪畫材料的探索</b> 教學內容：介紹較常見的單色繪畫材料。( 乾性材料：如炭筆、鉛筆；水性材料：水墨、水彩、水印木刻；油性材料：油畫等。 )	7
4-5	<b>教學主題三：夢境及其象徵物</b> 教學內容：介紹佛洛伊德與榮格的精神分析學說與超現實主義藝術之間的關係，理解畫面中的物件及其背後所隱含的意義，回憶並紀錄自身的夢境，探索如何使用象徵元素。	7
6-8	<b>教學主題四：圖像的扭曲、重複與時空錯置</b> 教學內容：使用單色繪畫材料，嘗試對圖像進行扭曲、重複和時空錯置的創作嘗試。	10.5
9	<b>教學主題五：抽象表現主義 ( Abstract Expressionism )</b> 教學內容：( 教師講授或學生個案研究 ) 簡述抽象表現主義繪畫的社會背景、理論依據、藝術觀念、風格特徵、媒介語言及代表作品。主要介紹以下藝術家及其作品：波洛克 ( Jackson Pollock ) /德庫寧 ( Willem de Kooning ) /馬瑟韋爾 ( Robert Motherwell ) 。	3.5
10-12	<b>教學主題六：隨機、偶發、自由流動</b> 教學內容：使用單色繪畫材料，進行隨機、偶發、自由流動的創作嘗試。	10.5
13	<b>教學主題七：作品分享及報告</b> 教學內容：學生就本學科單元的學習成果進行分享或報告。	3



## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授及案例賞析	✓	✓	
T2. 技術教學示範及實踐練習	✓		✓
T3. 實地寫生、考察調研及學習反思	✓	✓	✓
T4. 專家分享及學習反思		✓	✓
T5. 創作實踐及作業導修	✓	✓	✓
T6. 報告撰寫及作業導修			✓
T7. 互動討論、導讀、匯報及總結學習反思		✓	✓
T8. 延伸學習 ( 參考文獻、影片、網上資源學習等 )	✓	✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 單色繪畫材料的探索 ( 超現實主義 )	40	M2, M3
A3. 單色繪畫材料的探索 ( 抽象表現 )	40	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) )。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

評分準則	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 單色繪畫材料的探索 ( 超現實主義 )	要求：畫面完整，內容豐富，能體現對特定單色材料的掌握，並對超現實主義繪畫的藝術語言有所吸收。 數量：2 尺寸：不少於 50*60cm
A3. 單色繪畫材料的探索 ( 抽象表現 )	要求：畫面完整，內容豐富，能體現對特定單色材料的掌握，並對抽象表現繪畫的藝術語言有所吸收。 數量：1 尺寸：不少於 50*60cm

## 參考文獻

1. 于艾君 ( 2020 )。自由素描—素描研究：方位與語態。遼寧美術出版社。
2. 莫里茨·科內利斯·埃舍爾 ( 2023 )。埃舍爾 ( 靳婷婷譯 ) 湖南美術出版社。原著出版於 2016。
3. 帕特里夏·阿爾默、伊克爾·斯珀齊奧 ( 2022 )。這就是馬格利特 ( 劉漪譯 )。北京聯合出版公司。
4. André Breton、耿一偉 ( 2020 )。超現實主義宣言 ( 袁俊生譯 )。麥田文化。( 原著出版於 1972 年 )
5. 馬修·蓋爾 ( 2021 )。達達與超現實主義。湖南美術出版社。
6. 西蒙·威爾遜 ( 2022 )。超現實主義 ( 歐陽勁櫻、郭松碩譯 )。湖南美術出版社。
7. 羅伯特·雷福德 ( 2018 )。達利 ( 栾志超譯 )。北京美術攝影出版社。
8. 海倫·哈里森 ( 2015 )。費頓·焦點藝術家——傑克遜·波洛克 ( 王曉丹譯 )。廣西美術出版社。
9. Matthew Gale (1997). Dada & Surrealism. Phaidon Press.
10. Gilles Neret(2015). Salvador Dalí.Taschen.
11. M. C. Escher (2016). M.C. Escher: The Graphic Work. Taschen.
12. Barbara Hess (2015). Abstract Expressionism. Taschen.
13. Leonhard Emmerling(2016). Pollock Taschen.
14. John Elderfield(2011). De Kooning. Thames Hudson.



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。