



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VACP1106		
學科單元名稱	油畫基礎		
先修要求	--		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	薛家傑 楊韻詩 司徒儉	電郵	t1625@mpu.edu.mo t1723@mpu.edu.mo t1861@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

### 學科單元/科目概述

本學科單元透過對油畫基礎知識的講解與示範，使學生瞭解油畫的基本步驟和方法。內容包括觀察方法、構圖、造型、色彩等。通過實踐學習，學生能掌握油畫的基礎表達方式如直接畫法，並能以恰當的觀察方法和表現方法，準確地塑造物象的形體與色彩。

### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解和初步掌握畫框的製作、油畫材料的使用。
M2.	初步瞭解和掌握古典油畫及現代油畫的基本技法，並能在畫面中表現與運用。
M3.	能夠展現對油畫材料的藝術語言及個人風格的探索。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓		✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓		
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓		
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>教學主題一：油畫基礎理論</b> 教學內容：油畫簡史（概述中西方的油畫歷史，闡明其歷史、文化價值和意義）；油畫的基本原理和特性（輔以作品賞析，引導學生了解和歸納不同時期油畫的形式特征，使學生形成對油畫基本原理的認識，並掌握識別不同時期油畫形式特征以及評價其藝術效果的能力。）	3
2	<b>教學主題二：油畫材料的用途和製作</b> 教學內容：油畫材料的用途和製作方法；油畫材料與油畫語言表現的關係	3
3	<b>教學主題三：油畫布料與底料用途和製作</b> 教學內容：油畫布料與底料的用途和製作技巧	3
4-7	<b>教學主題四：古典油畫基本技法的表現與運用</b> 教學內容：傳統油畫的間接畫法（罩染法）	12
8-10	<b>教學主題五：臨摹大師作品基本技法的表現與運用</b> 教學內容：油畫的直接畫法	12
11-13	<b>教學主題六：靜物組合寫生</b> 教學內容：自選直接畫法或罩染法進行靜物寫生	12



## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等		✓	✓
T5. 線上延伸學習等			

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 傳統油畫的材料製作和表現（罩染法）	25	M1, M2
A3. 畫框與底料製作	10	M1, M2
A4. 油畫材料的深度探索和語言表現	20	M2, M3
A5. 靜物組合寫生（自選罩染法或直接畫法其中一種）	25	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 傳統油畫的材料製作和表現 ( 罩染法 )	要求：符合傳統油畫畫底的製作要求 ( 適合罩染法 ) 。作品能表現出傳統油畫 ( 罩染法 ) 獨特的藝術語言效果。 數量：1 尺寸：不少於 30*40 cm
A3. 畫框與底料製作	要求：完成畫框的組裝、繃布、膠底、石膏底等準備工作。 數量：1 尺寸：不少於 30*40cm
A4. 油畫材料的深度探索和語言表現	要求：臨摹大師經典作品。能理解並掌握畫面的色彩、比例、黑白灰關係，且有較高的完整度。能展現臨摹大師藝術特點以及對油畫語言的深入理解與表現。 數量：1 尺寸：不少於 30*40 cm
A5. 靜物組合寫生 ( 自選罩染法或直接畫法其中一種 )	要求：能夠展現準確的形體結構、比例、構圖，並具有較高的畫面完整度。 數量：1 尺寸：不少於 40*50cm

## 參考文獻

1. 姚爾暢 ( 2021 ) 。油畫材料與技法。安徽美術出版社。
2. 朱麗葉.阿裡斯蒂德 ( 2019 ) 。西方學院派古典油畫課。上海人民美術出版社。
3. 松子藝 ( 2016 ) 。油畫技法從入門到精通。人民郵電出版社。
4. 邱磊 ( 2014 ) 。畫室中的秘密-當代油畫材料與技法新探究。河北美術出版社。
5. 劉悅 ( 2020 ) 。繪畫形式語言分析。天津人民美術出版社。
6. 戴士和 (2017)。生在北京：戴士和寫意油畫創作談。河南美術出版社。
7. 哈舒爾·索 著 ( 2017 ) 。10 分鐘讓你愛上油畫。邵曉丹 譯。浙江人民美術出版社。



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。