



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	VACP1103		
學科單元名稱	造型基礎		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	梁臻 胡顯龍	電郵	t1775@mpu.edu.mo t1467@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元教授雕塑加法與減法創作的技巧，讓學生實際探索，運用常見的陶泥、油泥等軟質材料，以及石膏、木材、金屬線、塑料等硬質材料，學習塑造與雕刻，以及材質的特性與造型語彙；並以雕塑藝術史作為學理基礎，建立基礎的造形邏輯思維。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解雕塑史，提升對現當代雕塑作品的鑑賞能力
M2.	掌握立體造型的基本方法，以及使用媒材的技巧
M3.	具備平面與立體間轉換的空間邏輯能力，理解並於藝術創作中應用立體的造型語彙

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓		✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓		



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			
P6. 發展全球藝術視野及國際溝通能力	✓		
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<p>教學主題一：雕塑簡史 教學內容：通過雕塑名作認識雕塑的基本類別和特點</p> <p>教學主題三：造形創作實踐(加法雕塑) 教學內容：認識軟陶的基本性質及常用的塑形工具，學習基本的支架支撐結構知識</p>	3.5
2	<p>教學主題一：雕塑簡史 教學內容：辨認不同雕塑藝術家與不同時期的雕塑風格</p> <p>教學主題三：造形創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法以及浮雕的藝術特點</p>	3.5
3	<p>教學主題二：現當代雕塑賞析 教學內容：了解現代雕塑中有代表性的藝術家及其作品</p> <p>教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法以及浮雕的藝術特點</p>	3.5
4	<p>教學主題二：現當代雕塑賞析 教學內容：學習當代雕塑在媒材、概念和技術上的發展</p> <p>教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法、圓雕的藝術特點以及人象的基本結構</p>	3.5
5	<p>教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法、圓雕的藝術特點以及人象的基本結構</p>	3.5
6	<p>教學主題三：造型創作實踐(加法雕塑) 教學內容：學習以軟陶為媒材的加法造形手法、圓雕的藝術特點以及人象的基本結構</p>	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
7	教學主題四：造型創作實踐(減法雕塑) 教學內容：認識石膏的基本性質及常用的雕刻工具，學習抽象造型中常用的方法技巧	3.5
8	教學主題四：造型創作實踐(減法雕塑) 教學內容：通過石膏雕刻學習減法造型手法	3.5
9	教學主題四：造型創作實踐(減法雕塑) 教學內容：通過石膏雕刻學習減法造型手法	3.5
10	教學主題五：專題匯報創作 教學內容：專題匯報、個人創作準備、制訂方案及設計小稿	3.5
11	教學主題五：專題匯報創作 教學內容：根據個人創作方向製作作品	3.5
12	教學主題五：專題匯報創作 教學內容：完善個人創作並整理專題匯報內容	3.5
13	教學主題五：專題匯報與檢討交流 教學內容：學生匯報並分享自己的個人創作，教師與學生提出建議和反饋	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			
T6. 作業導修等	✓	✓	✓
T7. 線上延伸學習等			

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 專題匯報	30	M1, M2, M3
A3. 立體造型習作	50	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 專題匯報	<p>要求：以立體造形方式創作一件有清晰概念的完整個人創作。長、寬、深三邊相加不小於 35cm，且須附有設計草圖。需將創作概念、相關藝術風格的參考資料、完整的創作過程等內容，以圖片和文字方式記錄在 PPT 中以進行專題匯報並提交。</p> <p>數量：1</p> <p>尺寸：長、寬、深三邊相加不小於 35cm</p>
A3. 立體造型習作	<p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作一件以軟陶為媒材，尺寸不小於 a4 的浮雕作品，作品應為包含建築空間結構的名作臨摹且結構完整穩固。 2. 創作一件以軟陶為媒材，高度不少於 20cm 的帶肩具象人像雕塑，作品結構應完整穩固且須附有完整的多角度參考圖。 3. 創作一件以石膏為媒材的抽象雕刻作品，長、寬、深三邊相加不小於 35cm，且須附有等比縮小泥稿。 <p>以上三件習作均須將創作意念、材料資訊、實驗過程和反思等內容以圖片和文字方式記錄在學習報告中，以 PDF 格式提交。</p> <p>數量：3</p> <p>尺寸：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 浮雕作品：不小於 a4； 2. 帶肩具象人像雕塑：高度不少於 20cm 3. 抽象雕刻作品：長、寬、深三邊相加不小於 35cm。



參考文獻

1. 盧毅 (2021)。造型基礎。人民美術出版社。
2. 潘祖平、孟劍飛 (2015)。造型基礎。清華大學出版社。
3. Gormley, A. (2020). *Shaping the World: Sculpture from Prehistory to Now*. Thames & Hudson.
4. James Pearson, J. (2022). *Constantin Brancusi: Sculpting the Essence of Things*. Crescent Moon Publishing.
5. Ostende, F. (Ed), Kersting, R. (Ed), Eggelhofer, F. (Ed) (2022). *Isamu Noguchi*. Prestel Pub.
6. Rilke, R. M. (2023). *Auguste Rodin*. Pallas Athene Publishers.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。