



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	2
學科單元編號	VACP1105		
學科單元名稱	水墨基礎		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	任慧文 譚俊傑	電郵	maniam@mpu.edu.mo t1642@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P233 室	辦公室電話	88936-923

學科單元/科目概述

本學科單元從白描入手，以花鳥為切入，讓學生掌握以線構形的技巧，通過臨習經典作品，提升線條的品位，再配合花鳥畫相關理論，通過寫意技法的訓練，培養良好的筆墨修養，培養學生佈局及賦彩等繪畫能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解中國畫媒材及技巧的特點及應用。
M2.	掌握花鳥畫的審美及表現方法。
M3.	運用花鳥畫的理論知識與實踐經驗結合文化與生活進行創作思考。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展			✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力			
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力	✓	✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	主題 1: 中國畫基礎理論 1.1 中國繪畫歷史簡述，闡明其歷史、文化價值和意義 1.2 中國繪畫媒材工具說明，認識媒材工具之特點及應用，讓學生明白媒材工具與繪畫之關係 1.3 中國繪畫審美，通過作品賞析，培養學生在中國畫範疇的審美素養，引導學生了解不同歷史時期的形式特征，以花鳥繪畫為基礎，深入認識其體系演變與特點，結合現代花鳥繪畫的表現形式，思考並評價其藝術效果	3
2-5	主題 2: 傳統中國畫的媒材應用與技巧練習 2.1 工筆製作流程與方法 2.2 白描花卉臨摹及寫生 2.3 工筆技巧與審美	14
6-8	主題 3: 花鳥繪畫(一) 3.1 工筆花鳥臨摹，引導學生運用傳統中國畫的媒材技巧進行經典或名作臨摹，強化審美與實踐能力	10.5
9-10	主題 4: 花鳥繪畫(二) 4.1 寫意花鳥臨摹，嘗試通過名家作品臨摹感受筆墨意蘊，豐富對中國花鳥繪畫的瞭解，強化審美與表現能力 4.2 結合賞析與實踐瞭解落款及構圖方法	7
11-13	主題 5: 花鳥繪畫主題創作 5.1 運用課堂經驗，結合傳統主題繪畫，連結文化與生活，配合寫生進行寫意花鳥畫創作	10.5



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等	✓	✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 學習報告	20	M1, M2, M3
A3. 中期評估 (工筆花鳥臨摹)	20	M1, M2
A4. 期末考試 (寫意花鳥主題創作)	40	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 學習報告	以圖文顯示課堂的學習過程及思考。脈絡清晰、圖文相配、資料來源合理明確、文字通順、排版美觀、能說明學習效能，總結優缺點及解難方案等。 *5 至 6 版面，最後一版放考試作業圖(含畫題、作者、作品尺寸、媒材)
A3. 中期評估 (工筆花鳥臨摹)	運用中國畫媒材及技巧的特點與應用方法，呈現工筆花鳥畫的審美與表現，符合臨本面貌。 *約 30cm*30cm *含線描及染色
A4. 期末考試 (寫意花鳥主題創作)	運用寫意花鳥畫的理論知識與實踐經驗，結合文化與生活進行(主題)創作思考，作品具備完整性(字畫印)、筆墨意蘊、構圖美感等。 *約 68*46cm *含畫、字、印

參考文獻

- 張銓 (2016)。白描花卉蔬果。中國美術學院出版社。
- 江宏偉 (2012)。南京藝術學院課程教學與創作研究系列：花徑漫步。江蘇教育出版社。
- 于非闇 (2016)。我怎樣畫工筆花鳥。四川美術出版社。
- 陳永剛(2016)。宋人小品經典範本：花鳥(全三冊)。天津人民美術出版社。
- 羅淑敏 (2017)。如何欣賞中國畫。中華書局。
- 陸抑非 (2021)。陸抑非花鳥畫法講義 (新版)。上海人民美術出版社。
- 劉海勇 (2020)。中國寫意花鳥畫教程。中國美術學院出版社。
- 蕭朗 (2017)。蕭朗書畫大系第一卷。榮寶齋出版社。
- 潘天壽紀念館(2018)。潘天壽先生課徒稿套裝 (一套兩冊)。中國美術學院出版社。
- 楊建飛(2019)。吳昌碩畫集·上卷·花卉蔬果。中國美術學院出版社。
- 任伯年(2011)。任伯年小品繪畫 (5 中國高等藝術院教教學範本)。人民美術出版社。
- 任伯年(2011)。任伯年小品繪畫 (2 中國高等藝術院教教學範本)。人民美術出版社。
- 惲壽平(2017)。人美畫譜惲壽平。人民美術出版社。
- 郭怡琮 (2008)。中國花鳥畫寫生與創作。人民美術出版社。
- 潘天壽 (2016)。潘天壽花鳥畫論稿新版。上海人民美術出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。