



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	2
學科單元/科目編號	VACP1108		
學科單元/科目名稱	中國美術史		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	尹應明 楊文軒	電郵	t1721@mpu.edu.mo t1722@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元以中國傳統思想文化為背景，全面及系統地介紹中國歷史上各個時期的美術概況，使學生通過情境主義的論述，掌握中國藝術源起及發展的歷史和脈絡。學科內容涵蓋繪畫、雕塑、工藝、建築及書法等不同的門類，使能深入理解中國藝術的基本特徵、提高其藝術素養和鑑賞能力；並能總結中國藝術的創作規律和激發藝術想像及創作思維，從而應用於個人的藝術創作。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識從原始社會到近現代中國美術的發展歷程
M2.	掌握中國美術的創作規律
M3.	瞭解中國美術風格、流派的嬗變，以及藝術家的成就和作品特點，促進創作技能的提高
M4.	提高學生的理論素養，為今後的藝術創作拓寬思路，並奠定必要的理論基礎

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	✓	
P2. 識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	✓	
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識				
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力			✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓	✓	✓	✓
P7. (藝術專業)應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓	✓
P8. (藝術教育專業)應用藝術教育的組織技巧和實踐技能				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	主題 1：史前及先秦藝術的繪畫、雕塑、工藝 1.2 概述石器、陶器、雕塑：陶塑、石雕、玉雕等的藝術特徵 1.3 史前及先秦藝術繪畫：岩畫、壁畫、墓室繪畫、器物裝飾畫、帛畫 1.4 青銅的藝術特徵 1.5 甲骨文的藝術特徵	7
3	主題 2：秦漢藝術 2.1 概述畫像石、畫像磚的藝術特徵 2.2 畫像石和畫像磚藝術的藝術特徵 2.3 秦漢雕塑藝術的藝術特徵	3.5
4	主題 3：魏晉南北朝隋唐藝術 3.1 概述魏晉南北朝隋唐藝術的藝術特徵 3.2 魏晉南北朝著名畫家的藝術特色 3.3 魏晉南北朝隋唐的畫學論著及繪畫理論的介紹	3.5
5	主題 3：魏晉南北朝隋唐藝術 3.4 魏晉南北朝隋唐的道釋人物書家與作品的藝術特色 3.5 魏晉南北朝隋唐的山水書家與作品的藝術特色 3.6 魏晉南北朝隋唐的花鳥書家與作品的藝術特色 3.7 魏晉南北朝隋唐的石窟藝術的藝術特徵	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
6	主題 4：五代宋元藝術 4.1 兩宋山水、宋代院體、文人畫、元四家的藝術特色 4.2 五代繪畫承前啟後的藝術特色 4.3 宋代的畫院及院畫的藝術特色	3.5
7	主題 4：五代宋元藝術 4.4 宋代山水畫家及發展的藝術特色 4.5 宋代人物畫的繁榮發展 4.6 元初畫壇上的「復古」思潮 4.7 元四家的山水畫的藝術特色	3.5
8	主題 5：明清藝術 5.1 董其昌 八大山人、吳門四家、揚州畫派、四僧的藝術特色 5.2 繼承兩宋院體畫風的「院派」和「浙派」的藝術特色 5.3 明中期的「吳門四家」的藝術特色	3.5
9	主題 5：明清藝術 5.4 松江畫派及董其昌的「南北宗論」的藝術特色 5.5 清初四僧與揚州八怪的藝術特色 5.6 水墨大寫意花鳥畫派的藝術特色 5.7 明清版畫年畫的藝術特色	3.5
10	主題 6：近現代藝術 6.1 概述五四新文化運動、蔡元培的美育思想、嶺南畫派的藝術特色 6.2 西洋畫傳入中國的原因及時代背景 6.3 五四新文化運動與美術的關係	3.5
11	主題 6：近現代藝術 6.4 趙之謙、任伯年、吳昌碩、嶺南畫派的藝術特色 6.5 中國早期的美術教育的發展及重要事件 6.6 新的美術觀及美術表現類別之形成與發展	3.5
12	主題 7：研習匯報與討論 7.1 進行中國美術史專題的研習討論	3.5
13	主題 7：研習匯報與討論 7.2 就課堂所學及研習所得資料整存、分析、反思撰寫報告及課程匯報	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓	
T3. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓	✓
T4. 報告撰寫、學習反思等			✓	✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2
A2. 研習報告	80	M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 研習報告	學生於本學科單元介紹的中國藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象 / 藝術風格 / 藝術時期 / 藝術作品 / 藝術形式為主題作研習報告(約 3,000 字)，內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義。內容可包括： <ul style="list-style-type: none"> · 研習的主題 · 研習目的、動機及原因 · 對主題探討的相關文獻 · 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及審辨性的探究） · 結論



書單

洪再新 (2013)。《中國美術史 (修訂版)》。中國美術學院出版社。

參考文獻

張長虹 (2007)。《中國古代美術史綱》。上海大學出版社。

中央美術學院中國美術教研室編著 (2010)。《中國美術簡史 (增訂本)》。中國青年出版社。

雷禮錫 (2011)。《藝術美學》。武漢大學出版社。

杜樸、文以誠 (2014)。《中國藝術與文化 (插圖修訂版)》。北京聯合出版公司。

孔六慶 (2017)。《中國花鳥畫史》。江西美術出版社。

樊波 (2018)。《中國人物畫史》。江西美術出版社。

楊琪 (2023)。《中國美術五千年》。任性出版社。

主要期刊

美術研究。中央美術學院學報

美術學報。廣州美術學院學報

故宮博物院院刊。中國國家文化部

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。