



藝術幾設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元/科目大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	VACP1104		
學科單元/科目名稱	版畫基礎		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李燦 張恆豐 吳敏慧	電郵	t1742@mpu.edu.mo t1502@mpu.edu.mo t1741@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

為版畫基礎教學科目，讓學生初步認識中西版畫的起源、歷史與文化價值，配合作品賞析，感受中西版畫的審美意涵。初步瞭解凹、凸、平及孔版的原理合特性。學習繪畫製圖，從木刻入手，掌握直刻製版基礎技巧及單色與彩色版畫印刷方法，並嘗試結合當代數碼版畫技術進行創作思考。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解凹、凸、平、孔版及當代數碼的原理和特性
M2.	掌握凸版中的木版、紙版、高密度珍珠版的應用方法
M3.	運用單色及彩色版畫的印刷技巧進行創作

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展			✓
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辯思考及評論能力			✓
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力		✓	✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	主題 1. 凹和凸版畫的語言及特性 1.1 凹版和凸版版畫藝術語言及特性 1.2 版畫材料介紹	3.5
2	主題 2. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的印刷原理 2.1 凸版的印刷原理和技巧 2.2 各個版種的定義 2.3 作品賞析	3.5
3	主題 3. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的創作實踐 3.1 東方木刻版畫的歷史與演變 3.2 凸版草稿創作	3.5
4	主題 3. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的創作實踐 3.3 深入探討凸版畫的應用領域 3.4 當代文化和創意應用	3.5
5	主題 4. 凸版畫 (高密度珍珠版) 的審美與思考 4.1 凸版畫作品講評 (作業 : 完成尺寸為 A4 的凸版畫高密度珍珠版) 4.2 木刻版畫作品賞析	3.5
6	主題 5. 木刻版畫的語言及特性 5.1 木刻的製版步驟、示範木刻過稿原理及印刷技巧	3.5
7	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.1 木刻版畫的社會意義	3.5
8	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.2 木刻版畫的干刻技法	3.5
9	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.3 木刻版畫印刷原理 6.4 套色/人工上色的基本原理	3.5
10	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.5 討論 : 草稿對話 (探索創作可能性)	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
11	主題 6. 木刻版畫的創作實踐 6.6 初步了解平版、孔版及當代數碼的原理和特性 6.7 木刻的材料物性的意義	3.5
12	主題 7. 木刻版畫的審美與思考 7.1 木刻版畫作品講評 (作業：完成尺寸為 A3 的木刻凸版)	3.5
13	主題 7. 木刻版畫的審美與思考 7.2 木刻版畫與跨領域的藝術創作的當代概念	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T3. 報告撰寫、學習反思等	✓		
T4. 作業導修等		✓	✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格 (“F”) 。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20%	M1,M2,M3
A2. 學習記錄	20%	M1,M2
A3. 期中作業	30%	M2,M3
A4. 期末作業	30%	M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) 。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

[採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。]

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等
A2. 學習記錄	文字報告 從凸版畫基礎語言定義與自身理解作詮釋。需達到 500-1000 字、具有一定邏輯思維、獨創性，引用佔比率不得超過 14%。
A3. 期中作業 (單色凸版畫創作)	作業一：高密度珍珠版多色版畫創作 尺寸：不少於 A4(21x29.7cm) 媒介：凸版 作業二：木版單色凸版畫創作。 尺寸：不少於 A3 (29.7x42cm) 媒介：凸版 <ul style="list-style-type: none"> 完成一套 3-5 張個人創作珍珠版單色/多色及木版單色/多色凸版畫作品。 畫面構圖完整，配色講究，能運用圖像符號等元素且具有獨立原創性作品。 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。
A4. 期末作業 畫創作)	作業三：木刻版畫多色創作 尺寸：不少於 A3 (29.7x42cm) 媒介：木版 <p>完成一套 3-5 張個人創作木刻多色凸版畫作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能靈活運用木刻版畫的語言特徵，探索刻與印之間的藝術語言的個人創作作品。 畫面構圖完整，配色講究，能運用圖像符號等元素且具有獨立原創性作品。 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。

書單

王華祥(2020)。版畫技法(上)傳統版畫、木版畫技法。北京大學出版社。

參考文獻

參考書

張奠宇 (2000)。西方版畫史。中國美術學院出版社。



譚權(2004)。Woodblock workshop 黑白木刻。廣西美術出版社。

潘耀昌 (2013)。凸版畫技法。吉林美術出版社。

張子康編(2013)。Today's talk on printmaking 版畫今日談。金城出版社。

錫涵 (2019)。版畫賞析方法。(意)勞論莎·沙拉蒙、(意)馬塔·阿爾法雷斯·隆雷斯著。北京出版社集團。

Paul Coldwell (2010). Printmaking A contemporary perspective. London: Black Dog Publishing Limited.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。學生的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。