藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VACP1109		
學科單元名稱	西方美術史		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李倩瑜 林小雯	電郵	t1476@mpu.edu.mo t1808@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元通過情境評賞角度，認識西方自史前時代至現代藝術的發展脈絡，當中自原始藝術到文藝復興，以至現代主義各時期的藝術特色、風格和代表作品的評賞，讓學生瞭解西方藝術起源和演變的情境因素，藉此增強其視覺藝術創作和對西方藝術作品審美的素養。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識原始藝術到文藝復興時期以至現代主義各時期的藝術風格、流派、表現特徵和代表作品
M2.	從社會、歷史、文化、政治和經濟等情境評賞角度，分析原始藝術以至現代藝術的藝術風格、流派的產生原因及其發展演變的脈絡
M3.	應用情境主義的論述，評賞西方藝術的特色、風格和代表作品

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	**M1**	**M2**	**M3**
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓	
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	

P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力		✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業）應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓
P8. (藝術教育專業）應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 史前藝術、索不達米亞藝術及古埃及藝術 1.1 扼要說明舊石器時代、中石器時代、新石器時代、洞穴壁畫等藝術的源起、地域及藝術特徵； 1.2 描述蘇美爾、古巴比倫、亞述、新巴比倫等藝術的源起、地域及藝術特徵； 1.3 概述古埃及早王朝、古王國、中王國、新王國的藝術特徵及有關圖像的符號象徵意義；	7
3	2.古希臘藝術 2.1 概述愛琴海文化、古風時期、古典時期、希臘化時期的藝術特徵及有關圖　像的符號象徵意義	3.5
4	3.古羅馬藝術 3.1 描述古羅馬繪畫、雕塑、建築藝術特色及其中代表作品的的情境評賞方法	3.5
5	4. 中世紀藝術 4.1 概述早期基督教藝術、拜占庭藝術、仿羅馬式建築、哥德式建築的藝術特徵及有關圖像的符號象徵意義；	3.5
6	5.文藝復興時期藝術(初期) 5.1 理解文藝復興發生的歷史文化要素；概述意大利文藝復興初期繪畫、雕塑及建築的代表人物及作品的藝術特色； 6.文藝復興時期藝術(盛期) 6.1 掌握義大利文藝復興盛期的藝術概況；理解佛洛倫斯畫派及威尼斯畫派的代表人物及作品特色；	3.5
7	6.2 北方文藝復興、樣式主義的藝術特色及代表作品的情境評賞方法；	3.5

	7.十七世紀藝術 7.1 理解現實主義藝術、學院派、巴洛克繪畫藝術的特色及代表作品的情境評賞方法； 7.2 了解巴洛克的建築及雕刻風格，掌握相關情境評賞方法；	
8	8.十八世紀藝術 8.1 理解洛可可藝術、啓蒙時期新古典主義藝術的藝術特色及代表作品的情境評賞方法；	3.5
9-10	9.十九世紀西方藝術 9.1 概述寫實主義、浪漫主義、印象主義至後印象主義的藝術特色及其中代表作品的情境評賞方法；	7
11-12	10.二十世紀西方藝術 10.1 概述野獸派、立體派、達達、超現實主義、抽象表現主義的藝術特色及其中代表作品的情境評賞方法	7
13	11.研習匯報與討論 11.1 應用情境主義的論述，進行西方美術史專題研習，並就課堂所學及研習所得資料整存、分析、反思撰寫報告及課程匯報	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	**M1**	**M2**	**M3**
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	
T3. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T4. 報告撰寫、學習反思等			✓
T5. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（ “F” ）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2
A2. 研習報告	80	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 研習報告	學生於本學科單元介紹的西方藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象 / 藝術風格 / 藝術時期 / 藝術作品 / 藝術形式為主題，並應用情境主義的論述作研習報告，內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 3,000 字)。內容可包括：

參考文獻

1. 丁寧 (2016)。西方美術史十五講(第 2 版)。。北京大學出版社。
2. 丁寧 (2015)。西方美術史。北京大學出版社。
3. 仇國梁 (2022)。西方技術藝術史(修訂版)。崧燁文化。
4. 李建群 (2014)。西方美術史：從原始美術到文藝復興。北京大學出版社。
5. 高名潞(2016)。西方藝術史觀念：再現與藝術史轉向。北京大學出版社。
6. 邵亦楊 (2022)。西方藝術：一部視覺的歷史。北京大學出版社。
7. 貢布里希 (2015)。藝術的故事。四川美術出版社。
8. Lynton, N. (著)。 楊松鋒 (譯) (2003)。現代藝術的故事。聯經出版公司。
9. D'Alleva, A. & Cothren, M. (2021). Fundamentals of Art History. Laurence King Publishing.

Stauble, C. & Kiefer, J. (2015). The Paintings That Revolutionized Art. Prestel.

網站
Evans, Helen C (2018) Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages(Free e-book) Retrieved from https://www.metmuseum.org/art/metpublications/

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。