



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VACP1103		
學科單元名稱	造型基礎		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林志恆 樊燕君 梁臻	電郵	garylin@mpu.edu.mo t1521@mpu.edu.mo t1775@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P235 室	辦公室電話	88936924 (林)

學科單元概述

本學科單元教授雕塑加法與減法創作的技巧，讓學生實際探索，運用常見的陶泥、油泥等軟質材料，以及石膏、木材、金屬線、塑料等硬質材料，學習塑造與雕刻，以及材質的特性與造型語彙；並以雕塑藝術史作為學理基礎，建立基礎的造形邏輯思維。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	增強學生對雕塑歷史的熟悉、從而提升對近代雕塑的鑑賞能力
M2.	識別平面與立體間轉換的空間邏輯能力
M3.	認識立體材質作為造形語彙的能力，並掌握立體造型基本的方法以及使用媒材的技巧

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓		
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓	
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			



P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力		✓	✓
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 雕塑簡史 1.1 記憶雕塑的起源與演變 1.2 辨認不同雕塑藝術家與不同時期的雕塑風格	7
3-4	2. 現代雕塑 2.1 認識二戰後現代雕塑藝術家與創作類型 2.2 近代與當代雕塑專題匯報	7
5	3. 造形創作 3.1 辨別具象與抽象語彙的造形	3.5
6	3.2 應用加法與減法雕塑的實踐	3.5
7	3.3 應用單一、複數媒材的創作實踐	3.5
8	3.4 等比例草圖繪製與三視圖投影	3.5
9-10	3.5 小稿、基座、骨架製作	7
11-12	3.6 立體造型創作實踐	7
13	作業展示與評分檢討	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓		✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓



T6. 作業導修等			✓
T7. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2
A2. 專題匯報	30	M2, M3
A3. 立體造形習作	50	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 專題匯報	針對不同立體造形藝術形式、風格、作者作主題，進行 PPT 匯報，並有清楚的資料出處。 評分重點：有清楚的說明、正確的資料與圖片、個人的觀點作結。
A3. 立體造形習作	設計一件立體造型作品，並有完整的草圖、小稿等過程，作品完成後須提交一份報告，說明作業的過程、觀點思考、反思等等，以 PDF 格式提交。



參考文獻

- 盧毅 (2021)。造型基礎。人民美術出版社。
- 潘祖平、孟劍飛 (2015)。造型基礎。中國清華大學出版社。
- Gormley, A.(2020). Shaping the World: Sculpture from Prehistory to Now. Thames & Hudson.
- James Pearson, J. (2022). Constantin Brancusi: Sculpting the Essence of Things. Crescent Moon Publishing.
- Ostende, F. (Ed), Kersting, R. (Ed), Eggelhofer, F. (Ed)(2022). Isamu Noguchi. Prestel Pub.
- Rilke, R. M. (2023). Auguste Rodin. Pallas Athene Publishers

主要期刊

1. 《藝術家》· 台北：藝術家出版社
2. 《Art Collectors' 》東京：生活之友
《芸術の窓》東京：生活之友

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。