



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	1
學科單元編號	VACP1102		
學科單元名稱	素描基礎		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張可 王曉捷 李燦	電郵	zhangke@mpu.edu.mo t1624@mpu.edu.mo t1742@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓二樓 P237 室	辦公室電話	88936970 (張)

學科單元概述

本學科單元教授素描基礎理論，並以物象的形體塑造為主，引導學生以單色材料作為繪畫的工具，運用造型規律中各種變化的點、線、面、明暗等素描語言，準確地表現物體的形體、質感、空間及虛實關係。通過由淺入深，循序漸進的訓練，培養學生掌握正確的觀察方法、敏銳的觀察能力和分析能力。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解素描繪畫的起源、歷史價值和現實意義。
M2.	掌握正確的觀察方法和表現方法。
M3.	運用造型的基本規律，準確的表現物體的形體、質感、空間及虛實關係。
M4.	建立對造型藝術的審美意識，提高視覺藝術創作需具備的綜合素養。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓			
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展	✓	✓		
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識				
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度		✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力				✓
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓	✓	✓	✓
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力				✓
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 素描基礎知識(15 課時) 1.1 素描繪畫的起源、歷史價值和現實意義。 1.2 素描繪畫的觀察方法和表現方法 (構圖、明暗、線條、示範講解) 。	7
2-3	2. 素描繪畫的基本規律和藝術表現(示範講解) 2.1 塑造形體的基本方法 2.2 素描質感、空間感的表現方法 (含透視法) 2.3 素描繪畫的藝術表現 (明暗、線條、虛實、節奏的構成)	7
4-5	3. 造形訓練(10 課時) 3.1 石膏幾何體寫生 (含構圖、觀察方法、明暗關係、表現方法)	7
6	3.2 石膏人物寫生 (含構圖、觀察方法、明暗關係、表現方法)	3.5
7-8	4. 質感、空間感的表現訓練(6 課時) 4.1 靜物寫生 (含構圖、觀察方法、明暗關係和線條的表現方法)	7
9-10	5. 素描繪畫的藝術表現 (明暗、線條、虛實、節奏的構成)	7
11-13	5.1 靜物寫生 (含構圖、觀察方法、明暗關係和線條的表現方法) 5.2 人物寫生 (含構圖、觀察方法、明暗關係和線條的表現方法)	6.5



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓	
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓	
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓	
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓		✓	✓
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓	✓
T6. 作業導修等		✓		
T7. 線上延伸學習等	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M4
A2. 造型訓練	30	M2, M3
A3. 質感、空間感的表現訓練	20	M2, M3
A4. 素描繪畫的藝術表現	30	M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思、工作室操守等。
A2. 造形訓練 石膏幾何體寫生 2 幅 石膏人物寫生 1 幅	構圖合理，造型準確，能充分運用整體的觀察方法（對比法）表現方法表現作品
A3. 質感、空間感的表現 訓練 靜物寫生 2 幅	構圖合理，造型準確，能充分運用觀察對比的方法，並輔以明暗關係和線條的表現方法，表現出各物體的質感及畫面的空間感。
A4. 素描繪畫的藝術表現 靜物寫生 1 幅 人物寫生 1 幅	構圖合理，造型準確，能充分運用明暗關係、線條表現、虛實處理、節奏的把握等手段構成和表現作品

參考文獻

祝敏佳，徐佩強（2019）。素描基礎教程。電子工業出版社。
周建華、朱明、朱春玲、肖勇、傅禕（2019）。素描基礎。北京理工大學出版社。
申大鵬（2021）。新素描教程（精微+創意）。化學工業出版社。
熊飛（2010-2018）。熊飛說-素描幾何體等系列叢書。湖北美術出版社。
盧毅（2022）。素描基礎。人民美術出版社。
威爾·貢培茲。像藝術家一樣思考。艾欣譯（2019）。湖南美術出版社。
安德拉斯·祖約西（2017）。素描技法大全。北京美術攝影出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。