



人文及社會科學學院

教育碩士學位課程 (文化傳播與教育)

學科單元/科目大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元/科目編號	CUED6103		
學科單元/科目名稱	文化遺產與博物館專題		
先修要求	沒有		
授課語言	中/英文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	黃婉妍 溫學權	電郵	corawong@mpu.edu.mo wanhk@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 M503 電力公司大樓 7 樓 15 室	辦公室電話	85993263 87950780

學科單元/科目概述

學科單元就文化遺產和博物館學兩大範疇，聚焦於介紹文化遺產、博物館學的基本概念及其類型劃分等基礎知識，旨在通過世界文化遺產價值和利用、文化遺產與文化旅遊、各地文化遺產主要特徵、非物質文化遺產的特點和保護，以及世界範圍博物館學發展史、研究對象和內容、博物館學的主要方法與學科體系、博物館功能與類型、博物館藏品管理與陳列、展覽策劃與形式設計、博物館的教育與服務等問題的學習，對文化遺產和博物館等文化資源的優勢和特徵有一個基本的了解和認識。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	系統地解釋文化遺產和博物館學的基本概念、類型等基礎知識
M2.	了解及闡釋文化遺產、博物館在文化傳播與教育範疇的角色和重要性
M3.	通過對世界範圍內文化遺產和博物館學發展情況的介紹和展示，分析世界文化遺產與博物館學發展的基本特徵及其未來前景
M4.	應用相關領域專業知識到實際文遺和博物館工作中
M5.	思考及評議當代文化遺產和博物館的相關議題



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P1. 從一系列人文、社會學科的角度，包括哲學、文化學、歷史學、社會學、教育學、心理學、管理學、信息科學等學科的視角， 描述、闡釋、反思 人文學科的知識發展， 評價 當代文化傳播與教育的問題和方法。	✓	✓			✓
P2. 示範並應用 課堂評估技能和創新教學法。					
P3. 形成 指導學習和質量保障的素養， 解釋 學習和質量保障過程出現問題的原因。					
P4. 分析並詮釋 不同人文學科的知識內涵及在教育領域的運用。	✓	✓		✓	
P5. 評價 教育、人文學科和跨學科在當前世界發展中的重要性。			✓	✓	✓
P6. 分析澳門及其他地區的人文及教育問題並提出完善建議。					✓
P7. 熟練運用 文化傳播與教育的方法並付之於實踐。				✓	
P8. 在文化傳播與教育研究領域 示範 較強的論文撰寫和分析能力。					
P9. 在教育情境中，通過對文本、視覺圖像和方法等的批判性思考， 認識和辨析 相關學科知識和意義的細微差別和複雜性； 積極發展 批判性推理、溝通、解決問題、團隊合作、創造性、終身學習等通用技能。				✓	✓
P10. 批判性分析 世界主要國家的文化教育實踐，拓闊國際視野。					✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	世界遺產與組成對生物多樣性與文化多樣性的貢獻	3
2	文化遺產的各項價值	3
3	石頭不發聲：世界遺產演說對價值共創的影響	3
4	非物質文化遺產與不同社群公眾的連結	3
5	文化遺產的教研功能	3
6	文化資源及其管理：活用、轉用與原用	3



7	文化遺產與文化旅遊的關係	3
8	世界遺產保護所面對的挑戰與機遇	3
9	博物館與博物館學	3
10	展示與詮釋館藏	3
11	博物館教育與服務	3
12	博物館策展人與觀眾	3
13	參訪博物館 (初擬)	3
14	後現代的博物館發展	3
15	專題研習	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5
T1. 講授教學	✓	✓			
T2. 課堂討論			✓		✓
T3. 專題研習	✓			✓	✓
T4. 講座或參訪	✓	✓	✓	✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂參與	30	M1, M2, M3, M5
A2. 專題研習	70	M1, M4, M5



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

專題研習擬採取舉辦特定主題展覽的形式，將從展示內容（展示內容之選擇是否緊扣所選主題、展示內容之詳略安排是否得當）、展示方式（展示方式是否適合所選主題、展示方式有否因地制宜地作適當安排）、創意（有否使用相對特別的方法展示內容、有否為展示內容提供較新穎或另一角度的解讀和詮釋）、內涵表達（展示內容的準確性、展示方式及內容是否能傳達選題的價值和意義）、整體評價（考慮上述因素所給予之綜合評價）等方面作評分參考。

書單

無

參考文獻

王晨、王媛（2016）。《文化遺產導論》。清華大學出版社。

孫克勤編著（2012）。《世界文化與自然遺產概論（第二版）》。中國地質大學出版社。

王文章主編（2013）。《非物質文化遺產概論（修訂版）》。教育科學出版社。

陳紅京主編（2019）。《博物館學概論》。高等教育出版社。

Timothy Ambrose, Crispin Paine 著，王思怡、郭卉譯（2022）。《博物館基礎：國際研究手冊》。江蘇鳳凰文藝出版社。

潘守永（2023）。《新博物館學：理論與實踐（第4版）》。江蘇鳳凰文藝出版社。

林發欽主編（2019）。《傳承出新：澳門非物質文化遺產》。澳門理工學院。

林發欽主編，江淳、王熹、溫學權副主編（2021）。《人法地：澳門土地神壇調查報告》。澳門理工學院。

聯合國教育、科學及文化組織（2003）。《保護非物質文化遺產公約》。聯合國教育、科學及文化組織。

Ross, S. (2019). *Law and Intangible Cultural Heritage in the City*. Routledge.



Aikawa, N. (2004). An historical overview of the preparation of the UNESCO International Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. *Museum International*, 56(1-2), 137-149.

UNESCO. (n.d.). *Intangible Cultural Heritage Domains*. Intangible Cultural Heritage. <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-EN.pdf>

Video: What is ICH? The domains (2:10 minutes) <https://www.youtube.com/watch?v=iC-WA5Aiz5M>

Wong, C.U.I. (2015). The Preservation of Macau's Intangible Colonial Heritage: The Case of Patúá. *Tourism, Culture and Communication*, 14(2): 91-102.

UNESCO. (2018). *Operational Directives for the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Retrieved from Intangible Cultural Heritage website: <https://ich.unesco.org/en/directives>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。