



人文及社會科學學院

教育碩士學位課程 (文化傳播與教育)

學科單元/科目大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元/科目編號	CUED6102		
學科單元/科目名稱	藝術與藝術教育		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李少莊 (Bianca)	電郵	sclei@mpu.edu.mo
辦公室	電力大樓 719 室	辦公室電話	87950784

學科單元/科目概述

本學科單元包括音樂、美術、舞蹈、戲劇 (含戲曲)、影視 (含數字媒體藝術)，是對學生進行審美教育、情操教育、心靈教育，培養想象力和創新思維等的重要課程，具有審美性、情感性、實踐性、創造性和人文性等特點。課程主要向學生重點介紹藝術教育課程的性質、理念、設計思路、課程目標、課程內容、學業質量以及課程實施等方面的理念和思路，注重實踐性和應用性，宗旨是為從事藝術教學和研究的學生以及中小學藝術教師提供當下最前沿的知識體系內容並結合多媒體技術，闡述藝術教育發展的時代特點，以形象的力量與美的境界促進人的審美和人文素養的提升。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	識記藝術的定義和術語
M2.	辨別和描述各種藝術類型、形式、風格及教育模式
M3.	分析藝術創作的多元性和藝術作品與其上下文脈絡的緊密關係
M4.	闡釋藝術教育、藝術收藏和展示平台對當下藝術傳播的重要性
M5.	歸納並反思探究藝術作品的分析和論述能力



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效（用✓選擇）：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P1. 從一系列人文、社會學科的角度，包括哲學、文化學、歷史學、社會學、教育學、心理學、管理學、信息科學等學科的視角， 描述、闡釋、反思 人文學科的知識發展， 評價 當代文化傳播與教育的問題和方法。	✓	✓	✓	✓	✓
P2. 示範並應用 課堂評估技能和創新教學法。					
P3. 形成 指導學習和質量保障的素養， 解釋 學習和質量保障過程出現問題的原因。		✓			
P4. 分析並詮釋 不同人文學科的知識內涵及在教育領域的運用。			✓	✓	
P5. 評價 教育、人文學科和跨學科在當前世界發展中的重要性。			✓	✓	✓
P6. 分析 澳門及其他地區的人文及教育問題並提出完善建議。					
P7. 熟練運用 文化傳播與教育的方法並付之於實踐。				✓	✓
P8. 在文化傳播與教育研究領域 示範 較強的論文撰寫和分析能力。	✓				✓
P9. 在教育情境中，通過對文本、視覺圖像和方法等的批判性思考， 認識和辨析 相關學科知識和意義的細微差別和複雜性； 積極發展 批判性推理、溝通、解決問題、團隊合作、創造性、終身學習等通用技能。	✓	✓	✓	✓	✓
P10. 批判性分析 世界主要國家的文化教育實踐，拓闊國際視野。		✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	課程簡介 1. 什麼是藝術？	3
2	1. 什麼是藝術？	3
3	2. 認識藝術 2.1. 抽象藝術	3
4	2. 認識藝術 2.2. 具象藝術	3
5	2. 認識藝術 2.2. 具象藝術 2.3. 審美與美	3
6	2. 認識藝術 2.3. 審美與美	3



7	2. 認識藝術 2.3. 審美與美 2.4. 創作手法	3
8	2. 認識藝術 2.3. 審美與美 2.4. 創作手法	3
9	2. 認識藝術 2.4. 創作手法	3
10	2. 認識藝術 2.4. 創作手法 2.5. 當代藝術	3
11	2. 認識藝術 2.5. 當代藝術	3
12	2. 認識藝術 2.5. 當代藝術 2.6. 通俗藝術	3
13	3. 藝術及其語境 3.1. 創作者 3.2. 社會與生活 3.3 科技	3
14	4. 藝術教育	3
15	期末作業	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效（用✓選擇）：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5
T1. 面授教學	✓	✓	✓	✓	✓
T2. 課堂討論		✓	✓	✓	✓
T3. 平時作業	✓	✓	✓	✓	✓
T4. 期末作業		✓	✓		✓

考勤要求



考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動（第三欄填寫科目學習成效代碼）：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效				
		M1	M2	M3	M4	M5
A1. 課堂參與	20%	✓	✓	✓	✓	✓
A2. 平時作業 (以個人或組別方式完成，包括課堂筆記、作品創作、討論報告、簡文撰寫等)	50%	✓	✓	✓	✓	✓
A3. 期末作業 (撰寫一篇分析文章)	30%		✓	✓		✓

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

A1 課堂參與：上課的投入和認真，並積極參與討論。

A2 平時作業(以個人或組別方式完成)：

A2.平時作業(課堂筆記)：內容的完整度。

A2.平時作業(作品創作)	分數/描述					
	100-88	87-73	72-58	57-50	49-35	35-0
視覺表達形式 (30%)	運用卓越的與主題有關的視覺元素	運用有效的與主題有關的視覺元素	運用恰當的與主題有關的視覺元素	運用有限度的與主題有關的視覺元素	運用未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素	錯誤或缺運用與主題有關的視覺元素
創意及想像力 (30%)	展示想像力、完整及具創意的意念	展示具創意的意念和想像力	展示平凡的意念	展示不完整的意念	展示從模仿得來的意念	沒有展示任何意念
整體表現及主題的傳意 (40%)	以一致和完整的表現方式創新地傳遞主題或意念	以一致的表現方式有效地傳遞主題或信息	以完整的表現方式清晰地傳遞主題或信息	以不完整的表現方式傳遞主題或信息	以不充足的表現方式傳遞主題或信息	沒有或錯誤傳遞主題或信息



A2. 平時作業 (討論報告或簡文 撰寫)(個人/組別)	分數/描述					
	100-88	87-73	72-58	57-50	49-35	35-0
主題的論述(合理性和邏輯性) (30%)	完整的論述主題	有效地論述主題	清晰地論述主題	不完整的論述主題	不充足的論述主題	沒有或錯誤的論述主題
寫作技巧 (25%)	超卓的寫作技巧	純熟的寫作技巧	一般水平的寫作技巧	有限度的寫作技巧	少許的寫作技巧	沒有寫作技巧
運用學術資源或藝術作品進行論述(30%)	卓越運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	有效運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	恰當運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	有限度運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	未經深思熟慮的運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	欠缺或錯誤運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述
提出獨特的個人/組別觀點(15%)	表達具憑據或有洞見的個人/組別觀點	表達具理據的個人/組別觀點	表達具支持性的個人/組別觀點	表達個人/組別觀點但未能提供支持	未能表達個人/組別觀點	沒有展示任何觀點

A3. 期末作業(撰寫一篇分析文章)	分數/描述					
	100-88	87-73	72-58	57-50	49-35	35-0
主題的論述 (30%)	完整的論述主題	有效地論述主題	清晰地論述主題	不完整的論述主題	不充足的論述主題	沒有或錯誤的論述主題
寫作技巧 (25%)	超卓的寫作技巧	純熟的寫作技巧	一般水平的寫作技巧	有限度的寫作技巧	少許的寫作技巧	沒有寫作技巧
運用學術資源或藝術作品進行論述(30%)	卓越運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	有效運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	恰當運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	有限度運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	未經深思熟慮的運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述	欠缺或錯誤運用與主題有關的學術資源或藝術作品進行論述
提出獨特的個人觀點 (15%)	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具理據的個人觀點	表達具支持性的個人觀點	表達個人觀點但未能提供支持	未能表達個人觀點	沒有展示任何觀點



書單

參考書

- E.H. Gombrich, *The Story of Art*, Phaidon Press Limited, 1995
- John Berger, *Ways of Seeing*, Penguin Books; 1990
- Dennis J. Sporre, *The Creative Impulse – an Introduction to the Arts*, Prentice hall, Englewood Cliffs, 2008
- Hugh Honour and John Fleming, *A World History of Art*, Laurence King Publishing, 2009
- Jonathan Harris, *The New Art History: A Critical Introduction*, Routledge, 2001
- Hans Werner Holzwarth, *Modern Art. A History from Impressionism to Today*, TASCHEN, 2016
- David Hopkins, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford University Press, 2000
- Eleanor Heartney, *Art & Today*, Phaidon Press, 2013
- Julian Stallabrass, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2006
- Michael Wilson, *How to Read Contemporary Art*, Harry N. Abrams, 2013
- Tony Godfrey, *Conceptual Art*, London: Phaidon Press Limited, 1998
- Nicolas De Oliveira, Nicola Oxley & Michael Petry, *Installation Art*, Smithsonian Book, 1994
- Doug Hall & Sally Jo Fifer, *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*, Aperture, 1991

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。