



人文及社會科學學院

教育碩士學位課程（文化傳播與教育）

學科單元/科目大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元/科目編號	CUED6101		
學科單元/科目名稱	公共史學與歷史教育		
先修要求	沒有		
授課語言	中文/英文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	王熹	電郵	xwang@mpu.edu.mo
辦公室	電力公司大樓 7 樓 08 室	辦公室電話	87950781

學科單元/科目概述

人人都是歷史的記錄者。公共史學與歷史教育課程，主要介紹公共史學的基本框架和研究歷史，為從事或有興趣瞭解公共史學研究和專業歷史教育工作者，提供理論方法和業務指導，並為中國公共史學的建立與發展、專業歷史教育開展提供一些切實的幫助和支援。授課內容分為三個部分，第一部分對公共史學學科的起源、不同模式、研究路徑和前沿問題作了翔實介紹；第二部分探討了公共史學領域的四大主題：公共史學與記憶和歷史感知，公共史學與歷史知識的呈現與傳播，公共史學與歷史的保存與保護，公共史學教育的進展與現狀；第三部分題為中國公共史學研究與現狀。通過理論學習和專題研討，可以提升學生對歷史的理解和認識，掌握表達技巧，具備世界歷史視野，鍛煉邏輯思辨和解決歷史問題的綜合能力，樹立以專業知識成就自我、服務歷史教學和服務社會的觀念。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握公共史學的基本理論和基礎知識，具備較好的人文科學素養
M2.	瞭解當前世界範圍的公共史學發展的前沿及動態
M3.	使用歷史學的基本研究方法和分析方法，具備較強的批判性思維能力和歷史研究能力
M4.	洞悉公共史學的多樣性與本質特徵，有助於促進歷史學以多種或多元方式滿足現實世界的發展需求，促成史家與公眾共同將過去建構為歷史，呈現歷史話語權的多元形態



M5.	提升學生的歷史研究能力、溝通交流的能力和技術操作能力，具備包含創新、合作、批判、反思、外交和耐性在內的綜合素質
M6.	具備開闊的國際視野和跨文化環境下的交流、競爭與合作的能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效（用✓選擇）：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5	M6
P1. 從中外哲學、文化學、歷史學、社會學、教育學、心理學、管理學、資訊科學等學科維度，著重描述、闡釋、反思人文學科的知識發展，客觀評價當代文化傳播與教育所面臨的問題，尋求解決的理論方法和實踐模式。	✓	✓	✓	✓	✓	
P2. 應用課堂評估技能和典型案例，不斷創新教學方法。			✓	✓	✓	
P3. 通過指導學習要求和質量保障標準，探究學習和質量保障過程出現問題的原因。	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P4. 分析詮釋不同人文學科的知識內涵及在教育領域的運用。		✓	✓		✓	✓
P5. 評估論證教育、人文學科和跨學科在當前世界教育體系發展中的重要性。		✓		✓		✓
P6. 研究探討澳門及其他地區的人文及教育問題並提出完善建議。	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P7. 熟練掌握文化傳播與教育的方法，應用於社會實踐。	✓	✓	✓		✓	✓
P8. 在文化傳播與教育研究領域，彰顯較強的論文寫作和分析解決問題的綜合能力和水準。		✓	✓		✓	✓
P9. 在教育情境中，通過對文本、視覺圖像和方法等批判性思考，能夠認識和辨析相關學科知識和意義之間的差別和複雜性；增強理性批判的獨立思維能力，提升溝通、團隊合作和創造性解決問題的能力，培養終身學習的良好習慣，豐富解決教育問題的綜合技能。			✓		✓	✓
P10. 批判性分析世界主要國家的文化教育實踐，拓闊國際視野，呈現一種全球性關懷。	✓	✓		✓	✓	✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	公共史學的定義、方法和書寫	3
2	公共史學的西方模式	3
3	公共史學的發展路徑	3
4	發展前沿與動態 (數字公眾史學、公眾環境史學、公眾史學的全球化、當地語系化、全球當地語系化問題等)	3
5	公共史學的公眾、空間概念與城市公眾史學	3
6	集體記憶與公眾歷史 (跨學科的解讀、空間表述與實物呈現、集體懷舊與多重地域感知、懷舊、記憶與城鄉公眾歷史等)	3
7	普通人的歷史感知：公眾與他們的過去、中國人與過去	3
8	歷史的呈現：跨越不同媒體的公眾歷史	3
9	歷史的呈現：口述歷史 (共用權威、記憶的研究、公眾呈現、研究方法的突破等)	3
10	公眾口述歷史與倫理道德 (口述歷史走向公眾、公眾口述歷史的倫理道德議題、倫理衝突等)	3
11	歷史的保存與保護：檔案與公眾記憶 (檔案歷史與社會公正、教育理念、內容與方法、檔案與公眾記憶等)	3
12	公共史學視域下的歷史保護 (局限與誤區、原真性、碎片式的歷史解讀、歷史、記憶與多重地域感知、歷史保護與城市規劃、權力、理性與敘事的博弈等)	3
13	公共史學教育：各國公共史學教育與公共史學教育在中國的探索實踐	3
14	中國公共史學研究與現狀	3
15	專題研習報告	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效 (用✓選擇)：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5	M6
T1. 課堂授課	✓	✓	✓	✓	✓	✓
T2. 專題研討			✓	✓	✓	✓
T3. 研究報告		✓	✓	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《碩士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動（第三欄填寫科目學習成效代碼）：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 課堂參與	25%	M1,M2,M3,M4,M5,M6
A2. 專題研討	25%	M3,M4,M5,M6
A3. 研究報告	50%	M2,M3,M4,M5,M6

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

課程負責人：王熹

課堂參與及研究報告評分標準			
評分項目	評分標準 (滿分 100 分)		
相關性。 (10分)	相關性強	相關性中	相關性弱
	9-10分	7-8分	0-6分
深層性。 (40分)	深層性強	深層性中	深層性弱
	36-40分	29-35分	0-28分
獨到性。 (40分)	獨到性強	獨到性中	獨到性弱
	36-40分	29-35分	0-28分
平常上課積極性。 (10分)	積極性強	積極性中	積極性弱
	9-10分	7-8分	0-6分



期末論文評分標準			
評分項目	評分標準 (滿分 100 分)		
選題相關性。 (20 分)	相關性強	相關性中	相關性弱
	17-20 分	13-16 分	0-12 分
創新性。 (30 分)	創新性強	創新性中	創新性弱
	27-30 分	19-26 分	0-18 分
邏輯性 (30 分)	邏輯性強	邏輯性中	邏輯性弱
	27-30 分	19-26 分	0-18 分
學術規範。 (10 分)	規範性強	規範性中	規範性弱
	9-10 分	7-8 分	0-6 分
文字表達。 (10 分)	文字表達優	文字表達中	文字表達弱
	9-10 分	7-8 分	0-6 分

書單

無

參考文獻

理論問題

- 1.G· Wesley Johnson, "Editor's Preface," *The Public Historian*, Vol. 1, No. 1 (Fall 1978).
- 2.Robert Kelley, "Public History:Its Origins, Nature , and Prospects ," *The Public Historian* , vol.1 , no.1 (Fall 1978).
- 3.Arnita Jones, "The National Coordinating Committee : Programs and Possibilities" , *The Public Historian* , vol.1, no.1 (Fall 1978).



4. Howard Green, "A Critique of the Professional Public History Movement," *Radical History Review*, no.25, 1981.
5. Page Putnam Millr, "Reflections on the Public History Movement," *The Public Historian*, vol .14, no.2 (Spring 1992).
6. Arnita A. Jones, "Public History Now and Then", *The Public Historian*, Vol.21, No.3 (Summer 1999).
7. Constance B. Schulz, "Becoming a Public Historian," in James B. Gardner and Peter S. LaPaglia, eds, *Public History: Essays from the Field (revised edition)*, Malabar; Robert E. Krieger Publishing Company, 2004.
8. (法) 費爾南·布羅代爾著·劉北成、周立紅譯：《論歷史》，北京：北京大學出版社·2008年。
9. 王希：《誰擁有歷史——美國公共史學的起源、發展與挑戰》，《歷史研究》2010年第3期。
10. 薑萌：《通俗史學、大眾史學和公共史學》，《史學理論研究》2010年第4期。
11. 薑萌：《學院派史學與公共史學》，《山東社會科學》2010年第9期。
12. 王希：《西方學術與政治語境下的公共哲學——兼論公共史學在中國發展的可行性》，《天津社會科學》2013年第3期。
13. 陳新：《公眾史學的理論基礎與學科框架》，《學術月刊》2012年3月。
14. 熊佛西等人主編：《編劇原理》，上海：上海人民出版社，2016年。
15. 錢茂偉著：《公眾史學讀本》，杭州：浙江大學出版社，2018年。
16. 姜萌、杜宣瑩主編：《中國公共史學集刊》第1集，北京：中國社會科學出版社，2018年。
17. 李娜：《公眾史學研究入門》，北京：北京大學出版社，2019年。
18. 薑萌主編：《公共史學概論》，北京：高等教育出版社，2020年。



影像史學

1. Hayden White, *Historiography and Historiophoty*, *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5 (1988).
2. 張廣智：《影視史學》，臺北：揚智文化事業股份有限公司，1998年。
3. 周梁楷：《影視史學：理論基礎及課程主旨的反思》，《台大歷史學報》第23期，1999年6月。
4. 肖平：《紀錄片歷史影像的製作基礎及實踐理論》，北京：中國廣播影視出版社，2005年。
5. (美) 羅森塔爾著，張文俊譯：《紀錄片編導與製作》，上海：復旦大學出版社，2006年。
6. 任遠編著：《紀錄片的理念與方法》，北京：中國廣播電視出版社，2008年。
7. (法) 馬克·費羅著，彭姝禕譯：《電影和歷史》，北京：北京大學出版社，2008年。
8. (法) 克利斯蒂昂·德拉熱、樊尚·吉格諾著，楊旭輝、王芳譯：《歷史學家與電影》，北京：北京大學出版社，2008年。
9. (美) 悉德菲爾德著，鐘大豐、鮑玉珩譯：《電影劇本寫作基礎》，北京：世界圖書出版公司，2012年。
10. (英) 溫斯頓著，王遲等譯：《紀錄片：歷史與理論》，北京：中國廣播影視出版社，2015年。
11. (英) 羅伊·湯普森、(美) 克里斯多夫·J·鮑恩著，李蕊譯：《鏡頭的語法》，北京：北京聯合出版公司，2017年。
12. (英) 羅伊·湯普森、(美) 克里斯多夫·J·鮑恩著，梁麗華、羅振寧譯：《剪輯的語法》，北京：北京聯合出版公司，2017年。
13. (英) 彼得·伯克著，楊豫譯：《圖像證史》，北京：北京大學出版社，2018年。
14. 劉純羽編：《電影劇作觀念選編》，北京：北京聯社出版公司，2018年。
15. 姜萌、王文婧主編：《中國公共史學集刊》第2集(影像史學專號I)，北京：中國社會科學出版社，2019年。
16. 姜萌、滕樂主編：《中國公共史學集刊》第3集(影像史學專號II)，北京：中國社會科學出版社，2020年。



通俗歷史讀物寫作

- 1.舒焚：《兩宋說話人講史的史學意義》，《歷史研究》1987年第4期。
- 2.瞿林東：《史學與大眾文化》，《史學史研究》1994年第2期。
- 3.紀德君：《“按鑿”與歷史演義小說文體之生成》，《文學遺產》2003年第5期。
- 4.周文玖：《“史義”與通俗歷史讀物寫作》，《學習與探索》2011年第1期。
- 5.王記錄：《近十年來“通俗歷史熱”現象探析》，《四川師範大學學報（哲學社會科學版）》2012年第1期。
- 6.（美）馬克·克雷默等編，王宇光等譯：《哈佛非虛構寫作課：怎樣講好一個故事》，北京：中國文史出版社，2015年。
- 7.（美）巴巴拉·W·塔奇曼著，張孝鐸譯：《歷史的技藝》，北京：中信出版社，2016年。

口述史學

- 1.楊祥銀：《與歷史對話——口述歷史的理論與實踐》，北京：中國社會科學出版社，2004年。
- 2.許雪姬主編：《臺灣口述歷史的理論實務與案例》，臺北：臺灣口述歷史學會，2014年。
- 3.（美）唐納德·裡奇著，邱霞譯：《大家來做口述史》，北京：當代中國出版社，2019年。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。