



藝術及設計學院

媒體藝術學士學位課程

學科單元大綱

| | | | |
|--------|--------------|-------|----------------------|
| 學年 | 2025 /2026 | 學期 | 2 |
| 學科單元編號 | MATA0106 | | |
| 學科單元名稱 | 媒體藝術的社會實踐 | | |
| 先修要求 | 沒有 | | |
| 授課語言 | 中文 | | |
| 學分 | 3 | 面授學時 | 45 課時 |
| 教師姓名 | 李嘉瑩 | 電郵 | kaienglei@mpu.edu.mo |
| 辦公室 | 珍禧樓二樓 P224 室 | 辦公室電話 | 8893-6999 |

學科單元概述

本學科單元旨在讓學生嘗試把個人創作與社會建立聯繫，於社會進行媒體藝術實踐，從而對於生活世界經驗意義作出建構。培養批判性媒介識讀能力，進而結合新科技、新媒體，藉由國內、外藝術社會關懷或社區實踐行動。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

| | |
|-----|--|
| M1. | 理解媒體藝術思潮與藝術家的社會實踐，特別是社會參與式的數字藝術創作與數字藝術介入公共空間 |
| M2. | 分析與探究美學脈絡與批判理論的基礎到實地的田野調查，透過國內外案例的類比 |
| M3. | 綜合與引導學生省思數字藝術創作在介入公共空間與社會實踐時所涉及的議題 |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 |
|--|----|----|----|
| P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵 | ✓ | ✓ | |
| P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力 | | | ✓ |
| P3. 掌握媒體藝術的創作過程 | | ✓ | ✓ |
| P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望 | ✓ | ✓ | ✓ |
| P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性 | ✓ | ✓ | ✓ |
| P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力 | | ✓ | ✓ |
| P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品 | | ✓ | ✓ |
| P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目 | | | ✓ |
| P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程 | | ✓ | ✓ |
| P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功 | | | ✓ |

教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|-----|--|------|
| 1-3 | <ul style="list-style-type: none">數字藝術與社會實踐的理解數字藝術的社會實踐：媒體藝術發展與美學的脈絡的關係藝術與社會：對話性美學<ul style="list-style-type: none">理解 Grant Kester 所提出的對話性美學的核心概念與批判框架社會參與式數字藝術(socially engaged art practice)計畫案例探討閱讀學者對話性媒體藝術創作邀請藝術家與策展人進行對話 | 10.5 |
| 4-5 | <ul style="list-style-type: none">數字藝術與社會實踐的東亞觀點：區域的對話<ul style="list-style-type: none">內地港、澳台與東南亞地區案例作品分析與討論歐美國家與其他地區案例作品分析與討論 | 7 |
| 6-7 | <ul style="list-style-type: none">Nicolas Bourriaud 關係性美學、社會公共空間與實踐相關議題<ul style="list-style-type: none">Nicolas Bourriaud 關係性美學的論述講述與探討社會公共空間與實踐相關期刊論文 | 7 |



| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|-------|--|------|
| 8-9 | <ul style="list-style-type: none">田野調查<ul style="list-style-type: none">確認報告主題，並實地進行調研，藉由拍照、錄音、錄影的方式記錄相關第一手資料將報告進行整理與分析 | 7 |
| 10-12 | <ul style="list-style-type: none">探討主題與社會的影響與實踐<ul style="list-style-type: none">分組思考數位影像、錄影裝置、互動裝置、數位聲音和複合表現形式等方式，進行主題發想與創作實踐，並從創作過程中嘗試探討主題與社會的影響 | 10.5 |
| 13 | <ul style="list-style-type: none">創作匯報與分享 | 3 |

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動 | M1 | M2 | M3 |
|----------|----|----|----|
| T1. 課堂教學 | ✓ | ✓ | ✓ |
| T2. 短片播放 | ✓ | ✓ | |
| T3. 個案分析 | ✓ | ✓ | |
| T4. 分組討論 | | ✓ | ✓ |
| T5. 田野調查 | | ✓ | ✓ |
| T6. 作業匯報 | | ✓ | ✓ |

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動 | 佔比 (%) | 所評核之預期學習成效 |
|---|--------|------------|
| A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習 | 20 | M1, M2, M3 |
| A2. 中期報告 挑選一個媒體藝術與社會實踐的展覽創作或論文內容進行探討(地區性不限)，撰寫 1000 字的報告，評分標準： • 對於媒體藝術與社會實踐議題理解 50% • 分析創作與論文中的概念與論點 50% | 30 | M1, M2, M3 |
| A3. 期末創作實踐 分組思考數位影像、錄影裝置、互動裝置、數位聲音和複合表現形式等方式，進行主題發想與創作實踐，並從創作過程中嘗試探討主題與社會的影響。評分標準： • 主題設定、概念說明 20% • 技術與表現手法選訂 20% • 主題和社會的關係性與影響 30% • 作品呈現效果 30% | 50 | M2, M3 |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 南條史生 (2004)。藝術與城市:獨立策展人十五年的軌跡。田園城市。
2. 高千惠 (2019)。當代藝術生產線：創作實踐與社會介入的案例。典藏藝術家庭。
3. 陳怡倩、陳佳藝、謝宛玲、彭佳、魏意雯譯 (2019)。21 世紀藝術文化教育。紅葉文化。
4. Cameron, C. & Shelly, W. (eds.) (2008). *The Practice of Public Art*. Routledge.
5. Nicolas, B. (2002). *Relational Aesthetics*. les presses reel.
6. Sabbagh, K. (2001). *Power Into Art*. Peginun books Ltd.



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。