



藝術及設計學院  
媒體藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2025 /2026	學期	2
學科單元編號	MASN0106		
學科單元名稱	劇本創作		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	黃婷婷	電郵	T1504@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

### 學科單元概述

本學科單元透過講述不同類型影片的劇本寫作策略，讓學生理解劇本的寫作格式及結構，並在劇本的寫作及討論過程，引導學生發現劇本的主題，探究故事的核心，塑造角色的可能，推動情節的多變，設計場景的多樣。從而掌握文字表達、解讀劇本的能力，並培養創作反思且勇於思辯的態度。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解劇本的書寫格式並熟練應用
M2.	分析劇本構成的元素、特性及結構
M3.	掌握文字及劇本寫作能力進行實踐創作



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵		✓	
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力	✓	✓	✓
P3. 掌握媒體藝術的創作過程			✓
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓	✓
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性			✓
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力		✓	✓
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品		✓	✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目		✓	✓
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程			✓
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功			✓

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>劇本的構成 <ul style="list-style-type: none"> <li>劇本的基本元素（戲劇性、情節、人物、目標、問題、慾望、懸念、衝突、主題）</li> <li>三幕劇結構</li> </ul> </li> </ul>	7
3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>角色、場景、對白的寫作方式</li> <li>經典劇本分析</li> </ul>	7
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>寫作練習 <ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀新聞進行摘要寫作</li> <li>閱讀文章進行寫作</li> <li>閱讀影像進行寫作</li> </ul> </li> </ul>	7
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>故事發想與探索 <ul style="list-style-type: none"> <li>角色與事件的寫作</li> </ul> </li> <li>撰寫劇情大綱 <ul style="list-style-type: none"> <li>一頁劇情大綱（Synopsis）的結構</li> <li>從一頁劇情大綱到細綱（Treatment）的處理方法</li> </ul> </li> </ul>	7



週	涵蓋內容	面授學時
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 撰寫分場大綱 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 了解分場內容及格式：時 / 地 / 人</li> <li>- 場景的設計</li> <li>- 布局分場</li> </ul> </li> </ul>	7
11-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 撰寫劇本 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 開場：尋找專屬於故事的開始</li> <li>- 角色：發掘角色的不同面貌</li> <li>- 對白：對白的意義與表達</li> <li>- 結局：不一樣的結局如何構思與呈現</li> </ul> </li> </ul>	10

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	✓
T2. 短片播放		✓	
T3. 個案分析	✓	✓	
T4. 分組討論		✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3
A2. 經典劇本分析 (個人) 以課堂上分享的經典劇本，擇其一撰寫字數不少於 1000 字的劇本分析。以呈現學生閱讀劇本，分析劇本的能力。分析內容須包括： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 劇本主題</li> <li>• 劇本結構</li> <li>• 角色分析</li> </ul>	30	M2
A3. 劇本呈現 (個人) 以自身經驗作為出發點，發揮創意，建立觀點，構思及撰寫一份頁數為 10 頁 (片長 15 分鐘) 的劇本，並為劇本舉辦讀劇會，以呈現學生劇本寫能能力。內容包括： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事梗概 (Logline)</li> <li>• 一頁劇情大綱 (Synopsis)</li> <li>• 劇情細綱 (Treatment)</li> <li>• 分場大綱</li> <li>• 角色介紹</li> <li>• 完整劇本</li> <li>• 讀劇會</li> </ul>	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



## 參考文獻

1. Campbell, J. (2020)。《千面英雄》(朱侃如譯)。漫遊者。(原著出版於1949年)
2. Dancyger, K., & Rush, J. (2014)。《電影編劇新論》(易智言譯)。遠流。(原著出版於2006年)
3. Field, S. (2008)。《實用電影編劇技巧》(曾西霸譯)。遠流。(原著出版於2005年)
4. Gallishaw, J. (2020)。《哈佛短篇小說寫作指南》(孟影譯)。鳳凰文藝。(原著出版於1929年)
5. McKee, R. (2014)。《故事的解析》(黃政淵、戴洛榮、蕭少巖譯)。漫遊者。(原著出版於1998年)

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。