藝術及設計學院

媒體藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025 /2026	學期	1
學科單元編號	MAFD1103		
學科單元名稱	圖像與敍事		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	李沛榮	電郵	jaylei@mpu.edu.mo
辦公室	珍禧樓二樓 P226 室	辦公室電話	8893 6917

學科單元概述

本學科單元主要學習圖像與敍事的表達能力，透過故事創作及分鏡表繪製，將抽象的文字語言、創意及概念轉化成具體的可視化內容。同時學習分鏡表中的分鏡語言、運鏡方式、氣氛營造及場景過渡等技巧。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識形成一個好的故事所涉及的重要觀念與實踐方法，掌握故事創作的基本技巧
M2.	了解分鏡表製作在廣告、動畫及電影等不同行業的要求
M3.	掌握運用鏡頭語言，分鏡設置及場景過渡等技巧，透過繪製分鏡表表達創意或故事

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	**M1**	**M2**	**M3**
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓	✓	✓
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力	✓	✓	✓
P3. 掌握媒體藝術的創作過程	✓	✓	✓
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓	✓
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性		✓	✓

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力	✓	✓	✓
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品	✓		✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目		✓	✓
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程		✓	✓
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	• 視覺化流程：概念、插圖設計及分鏡表繪製	3.5
2	• 故事與劇本的基本概念及分解 – 故事的形成、結構與功能 – 廣告、動畫、劇情短片的敍事差異 – 以意象說故事 – 圖畫作為敍事工具 (象徵式物、符號應用、激發讀者反應因素等)	3.5
3	• 認識分鏡元素、方式及分鏡語言 – 鏡頭編號、畫面、動作、對白、時間及特效等 – 分鏡符號運用	3.5
4-5	• 鏡頭語言及運鏡方式 – 鏡頭 (Shot) 的特性： 色調 (Tone)、氣氛營造 影片速度 (Film Speed) 影像中的空間透視 (Perspective of the image)：景深 (Depth)、深焦(Deep Focus) – 景框 (Frame)： 比例 (4:3；16:9；2.35:1) 角度 (仰角、俯角、水平、傾斜) 景別：攝影機與被攝物之間的關係、攝影機鏡頭尺寸與景別之間的關係 – 鏡頭運動、連續性與場景過渡 – 180°原則在場景的應用法則及視線匹配技巧	7

週	涵蓋內容	面授學時
6-7	• 故事及劇本寫作、格式與修改方法 – 創意選擇：點子、故事、主題和身份 – 故事的情節搭配 – 角色與對白 – 動作與場景設置 – 格式與符號標註	7
8-9	• 繪畫風格 – 畫面構圖、景觀及人物繪畫 – 透視圖基本知識 – 人物設計、情感表達方式	7
10-11	• 分鏡腳本設計 – 對話場景調度 – 運動鏡頭調度 – 畫面縱深 – 攝影機角度、運動及視點 – 開放與封閉式構圖	7
12	• 動態分鏡製作技巧	3.5
13	• 分鏡表繪製、匯報與分享	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	
T4. 分組討論		✓	✓
T5. 作業匯報	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3
A2. 故事創作 運用課堂中的故事創作技巧，根據老師分發的題目，創作一個時長約 30 秒廣告並撰寫劇本，另外需根據廣告內容尋找對應參考鏡頭並進行分析及解說。	30	M1, M2, M3
A3. 分鏡表繪製 根據前述的故事創作項目，綜合課堂介紹的技術和概念，繪製分鏡表及製作動態分鏡。	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻/網站

1. 威爾·艾斯納 (2017)。*圖像說故事與視覺敘事* (蔡宜容譯)。易博士出版社。 (原著出版於 2008 年)
2. 理查德·沃爾特 (2017)。*劇本：影視寫作的藝術、技巧和商業運作* (楊勁樺 譯)。天津人民出版社。
3. 喬瑟·克里斯提亞諾 (2007)。*分鏡頭腳本設計教程* (趙嫣，梅葉挺 譯)。中國青年出版社。
4. 戴维·哈蘭·魯索，本杰明·里德·菲利普斯 (2021)。*影視動畫分鏡入門*。四川美術出版社。
5. 藍河兼一 (2021)。*給創作者的影片分鏡教科書* (許郁文譯)。楓書坊。
6. Canva (Storyboard templates)
   https://www.canva.com/storyboards/templates/
7. Concept Art Empire
   https://conceptartempire.com/

8. Storyboard Artist
   https://storyboardartists.com/
9. Storyboards Online
   https://www.storyboards.com/storyboard-artists
10. Studio Binder (The ultimate guide to camera Shots)
    https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。