



藝術及設計學院

媒體藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025 /2026	學期	1
學科單元編號	MAAD2101		
學科單元名稱	動態設計		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李沛榮 張智斌	電郵	jaylei@mpu.edu.mo t1967@mpu.edu.mo
辦公室	珍禧樓二樓 P226 室 --	辦公室電話	8893 6917 --

學科單元概述

本學科單元透過介紹動態設計的類型及傳播媒介，分析平面圖形、圖像在動態轉化過程中的規律及技巧，講授相關軟件製作技術及流程，拓展學生在動態設計領域的創作技能及應用媒介，完成動態設計的專案項目。培養學生平面圖形動態轉化及動態圖像構成的能力，激發其應用動態設計的創造力。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解不同動態設計案例的視聽覺傳達技法，拓展動態設計的多媒介展示思路
M2.	分析動態設計的創作要素，明確圖形、圖像的動態轉化規律
M3.	掌握動態圖形設計原則、製作技巧及設計流程
M4.	策劃動態設計的專案項目製作，展示平面圖形、動態圖像轉化與構成的創造力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓			
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力		✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P3. 掌握媒體藝術的創作過程		✓	✓	✓
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓	✓	
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性		✓		✓
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力			✓	✓
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品				✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目				✓
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程			✓	✓
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	- 動態圖形類別與發展 - 動態圖形設計的歷史與發展 - 動態圖形設計案例與作品賞析 - 動態圖形製作的基本概念、製作流程 - 常用視頻格式 - 幀速率、逐行與隔行掃描、像素比例、分辨率、電視播放制式 - 常用視頻及音頻壓縮編碼格式 - 圖像格式、應用與設計原則	7
3-4	- 動態設計中的變化類型、運動規律與視聽配合 - 基礎動態設計製作技巧及特效應用	7
5-6	- 動態圖形軟件操作 - 軟件操作界面介紹，常用及繪製工具運用 - 檔案匯入及管理 - 匯入檔案的圖層置換 - 合成(Composition)設定 - 圖層與遮罩效果 - 圖層分類與屬性 - 遮罩效果	7



週	涵蓋內容	面授學時
7-8	- 動畫速度、節奏與關鍵幀 - 時間軸的運用及調整 - 影格(Keyframe)運用 - 動畫曲線編輯器(Graph Editor)及速度變化調節 - 文字動畫 - 畫筆工具應用 - 文字屬性及動畫選區(Animator Selector)應用	7
9-10	- 渲染設置與輸出格式 - 表達式(Expression)的應用 - 三維效果應用 - 三維圖層概念 - 燈光與陰影 - 攝影機設置	7
11-12	- INFOGRAPHICS 的類別與應用 - INFOGRAPHICS 動畫製作技巧 - 線條圖、棒型圖、分佈圖等製作	7
13	動態圖形項目製作、匯報及分享	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論			✓	✓
T5. 作業匯報		✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3, M4
A2. 品牌動態圖形製作 為一個品牌製作一條不少於 30 秒的動態圖形短片，須包含靜態平面圖形設計到動態圖像設計。內容包括： - 故事板、標誌及素材繪製 - 不少於 30 秒的動態圖形短片 - ppt 匯報整個製作過程與分享	30	M2, M3, M4
A3. INFOGRAPHICS 動態圖形製作 製作選定题目的 INFOGRAPHICS 動態圖形短片，須結合動態圖像、音樂和旁白等元素，以呈現動態圖形的規律與節奏。內容包括： - 故事板 - 素材繪畫及動態圖像製作 - ppt 匯報整個製作過程與分享	50	M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻/網站

1. 丁男 (2022)。《動態圖形設計》。化學工業出版社。
2. 喬恩·克拉斯納 (2016)。《動態圖形設計的應用與藝術》。人民郵電出版社。
3. Austin Shaw (2015). *Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design*. Focal Press.
4. Brie Gyncild, Lisa Fridsma (2021). *Adobe After Effects Classroom in a Book (2021 Release)*. Pearson Education.



5. Wang Shaoqiang (2017). *Motion Graphics - 100 Design Projects You Can't Miss*. Promopress.
6. Inspiration Grid (Motion design inspirations and showcases)
<https://theinspirationgrid.com/category/video/>
7. Art Of The Title (Title design in the film and television industry)
<https://www.artofthetitle.com/>
8. Stash (Motion design, visual effects, and animation project inspiration)
<https://www.stashmedia.tv/>
9. Motionographer (Exclusive interviews and in-depth articles for motion designers)
<https://motionographer.com/>
10. School of Motion Podcast (Podcast for designers, animators, and producers)
<https://www.schoolofmotion.com/search-results?templateTypes=INTERVIEW&search=interview&page=7>
11. Motionhatch Podcast (A bi-weekly programme hosted by Hayley Akins, discussing the business side of animation and motion design)
<https://motionhatch.com/podcast>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。