



藝術及設計學院
媒體藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2025 /2026	學期	1
學科單元編號	MASN0105		
學科單元名稱	電影語言實踐		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	徐欣羨	電郵	t1822@mpu.edu.mo
辦公室	---	辦公室電話	---

學科單元概述

語言（對白）是影像作品說故事的重要元素之一，而電影相較起其他的影像作品，更著重在運用鏡頭（電影語言）而非對白來說故事。本學科單元透過學習不同電影大師的敘事手法，培養學生實踐不借助對白，而是運用鏡頭、燈光、聲音、剪輯等電影語言來達到敘事的功能。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解各種電影敘事語言，識別其優異之處
M2.	掌握文字轉換影像的能力，開發影像敘事能力
M3.	比較經典電影的場面調度及分鏡，進行實踐創作
M4.	實踐具個人風格的影像語言



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓			
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力		✓	✓	✓
P3. 掌握媒體藝術的創作過程		✓	✓	✓
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓		
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性	✓	✓	✓	
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力		✓	✓	✓
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品		✓	✓	✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目			✓	✓
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程			✓	✓
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功		✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	<ul style="list-style-type: none"> ● 何謂「類型電影」 <ul style="list-style-type: none"> - 類型電影的源起與種類 - 恐怖片的敘事元素 - 愛情片的敘事元素 ● 何謂「作者電影」 <ul style="list-style-type: none"> - 認識電影作者論 - 電影大師敘事手法的剖析 ● 分析經典電影的敘事語言 	10.5
4-5	<ul style="list-style-type: none"> ● 恐怖片的鏡頭語言設計 <ul style="list-style-type: none"> - 恐怖片的攝影機、燈光佈置 - 恐怖片的剪輯逐格分析 - 恐怖片的剪輯、聲音運用手法 	7



週	涵蓋內容	面授學時
6-7	<ul style="list-style-type: none"> • 愛情片的鏡頭語言設計 <ul style="list-style-type: none"> - 愛情片的攝影機、燈光佈置 - 愛情片的剪輯、聲音運用手法 	7
8-10	<ul style="list-style-type: none"> • 無對白的鏡頭語言設計 <ul style="list-style-type: none"> - 設計無對白鏡頭 - 組織不同鏡頭間的關係 • 無特寫的鏡頭語言設計 <ul style="list-style-type: none"> - 設計鏡頭張力 - 設計人物調度 	10.5
11-12	<ul style="list-style-type: none"> • 電影大師敘事手法實踐與應用 	7
13	<ul style="list-style-type: none"> • 作業匯報與分享 	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	✓	
T4. 分組討論			✓	✓
T5. 作業匯報		✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3, M4
A2. 經典電影片段翻拍 (小組作業) 從課堂分析的經典電影片段中，擇一進行 (有拍攝條件限制：如不能借助對白或不能用超過三組特寫鏡頭) 翻拍，以呈現學生對鏡頭語言的應用實踐個人風格的影像語言。	30	M1, M2, M3
A3. 類型電影語言實踐 (小組作業) 從課堂上講述過的類型電影中 (如愛情片、恐怖片……等) 擇一種電影類型進行創作，以呈現學生對類型電影的鏡頭語言的掌握，作業須包含： <ul style="list-style-type: none">• 影片企劃書 (劇本、角色表、分鏡表、美術風格、攝影參考、團隊分工等)• 劇情短片 (不少於 8 分鐘)• PPT 匯報與分享	50	M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻/網站

1. 史蒂文·卡茨 (2009)。《電影分鏡概論》(井迎兆譯)。五南圖書。(原著出版於 1991 年)
2. 史蒂文·卡茨 (2013)。《電影導演的技術》(井迎兆、陳陽譯)。五南圖書。(原著出版於 2004 年)
3. 古斯塔夫·莫卡杜 (2012)。《鏡頭之後》(楊智捷譯)。大家出版。(原著出版於 2010 年)
4. 古斯塔夫·莫卡杜 (2020)。《鏡頭的語言》(黃政淵譯)。大家出版。(原著出版於 2019 年)
5. 杰奎琳·弗洛斯特 (2016)。《導演的攝影課》(巩如梅譯)。北京聯合出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。