



藝術及設計學院  
媒體藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024 /2025	學期	2
學科單元編號	MAFD1106		
學科單元名稱	影像製作		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	徐欣羨	電郵	t1822@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

### 學科單元概述

本學科單元主要通過介紹影像創作的類型及經典案例，分析影音語言的表達手法及傳播媒介，透過學習影像製作基本流程及軟硬件操作技巧，使學生明確影像製作的創作思路及行業規範，掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成的專業步驟，培養學生創作技巧、溝通能力及團隊合作精神，研究探索影像製作的特色及趨勢。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識影像創作的類型及經典案例，分析其表達手法及傳播媒介
M2.	掌握影音語言的表達手法，影像製作基本流程及軟硬件操作技巧
M3.	掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成等專業規範
M4.	以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓			
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力		✓	✓	✓
P3. 掌握媒體藝術的創作過程		✓	✓	✓
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓	✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性			✓	✓
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力		✓	✓	✓
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品				✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目				✓
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程			✓	✓
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功				✓

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>認識影像創作               <ul style="list-style-type: none"> <li>探索影像範疇所運用到的媒介語言</li> <li>以經典案例，識別其表達手法及了解其原理</li> </ul> </li> </ul>	7
3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>了解影音語言的表達手法               <ul style="list-style-type: none"> <li>分析電影語言經常運用到的元素</li> <li>探討電影種類和其影響</li> </ul> </li> </ul>	7
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>介紹不同的影像展示平台和現今行業趨勢</li> <li>影像故事的發展：把文字轉為影像的技巧</li> </ul>	7
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>影像製作的手法               <ul style="list-style-type: none"> <li>構圖與結構</li> <li>攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用</li> <li>場景過渡</li> <li>拍攝風格</li> </ul> </li> </ul>	7
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>製作流程與策劃               <ul style="list-style-type: none"> <li>前期籌備 (劇本、角色、美術、分場、故事板及分鏡等)</li> <li>中期製作 (Call sheet, 場記及收音等)</li> <li>後期剪接合成 (剪片及調色等)</li> </ul> </li> </ul>	7
11-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作               <ul style="list-style-type: none"> <li>剪接軟件操作</li> <li>影片輸出設定</li> </ul> </li> </ul>	10



## 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓		
T4. 分組討論	✓	✓	✓	✓
T5. 實地考察			✓	✓
T6. 作業匯報		✓	✓	✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3, M4
A2. 分析報告 學生須就課堂內容所提及的當代影像製作趨勢，分析影像製作前景。學生需要撰寫報告(約 1000 字)當中可包括研究電影的展示平台變更，種類的發展等。	30	M1, M4
A3. 實踐創作 學生須以課堂介紹的技術和概念，完成一個由老師指定的題目作影像製作項目。項目必須能呈現學生的創意和對影像製作的了解。	50	M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

## 參考文獻/網站

1. 李道明 (2020)。紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂三版)。三民書局。
2. 馬斯賽里 (1980)，羅學濂譯。電影的語言。志文出版社。
3. Blain Brown (2012). *Cinematography Theory and Practice – Image making for Cinematographers and Directors*. Focal Press.
4. Bruce Mamer (2009). *Film Production Technique: Creating the accomplished Image (5th edition)*. WADSWORTH Cengage Learning.
5. Craig Byrnm Mike Essl, Alexander Tochilovsky, Bob kane (2008). *The Dark Knight: Featuring Production Art and Full Shooting Script*. Universe Publishing.
6. David Bordwell (2017). *Kristin Thompson(2017), Jeff Smith(2017). Film art: An Introduction (11 edition)*. McGraw-Hill Education.
7. Peter Etedgui (1999). *Production Design & Art Direction*. Focal Press.

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。