



藝術及設計學院
媒體藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 /2025	學期	2
學科單元編號	MASN0103		
學科單元名稱	紀實片製作		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	侯婕	電郵	t1909@mpu.edu.mo
辦公室	---	辦公室電話	---

學科單元概述

本學科單元透過介紹紀實片的發展史及形式，讓學生掌握當代紀實片的多重美學及其形態，學習田野調查的方法為紀實片製作做前期準備，理解並遵循紀實片的拍攝倫理，並在製作中實踐影像美學，探索個人觀點，培養社會關懷及人文素養。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解紀實片的發展史、形式與敘事美學
M2.	紀實片的前、中、後期製作流程
M3.	運用紀實片的影音技巧傳達理念進行實踐創作
M4.	遵循紀實片拍攝倫理，透過實踐創作培養對社會的關懷



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓			✓
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力	✓	✓	✓	
P3. 掌握媒體藝術的創作過程		✓	✓	✓
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓			
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性				✓
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力	✓	✓	✓	✓
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品			✓	✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目		✓	✓	✓
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程		✓	✓	
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功		✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片簡史及其功能的發展 <ul style="list-style-type: none"> - 紀實片的定義、發展及種類 - 「直接電影」及「真實電影」 • 紀實片的結構 	7
3	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片的製作倫理 <ul style="list-style-type: none"> - 紀實片創作者對被攝者的責任、攝影機凝視的倫理規範 - 攝製團隊的角色及職責 - 倫理與美學 	3.5
4-5	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片構想、題材的選擇 <ul style="list-style-type: none"> - 拍攝動機 - 拍攝主題 - 拍攝內容 - 拍攝目的 	7



週	涵蓋內容	面授學時
6-7	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片的前期籌備 <ul style="list-style-type: none"> - 影片初步計劃、擬定預算、團隊組成、器材租借 - 資料搜集與整理 - 拍攝大綱 - 勘景、預訪 - 田野調查的方法 (質化或量化研究、觀察、訪談、紀錄) 	7
8-10	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片的中期製作 <ul style="list-style-type: none"> - 拍攝通告、被攝者同意書處理 - 攝影錄音器材的運用 - 訪問：深度訪問、街頭訪問 - 指導被攝者、指揮工作人員 - 拍攝事件、對話及衝突 - 敘事視角的選擇 - 攝影檔案的整理 (做場記及訪問聽打稿) - 規劃後期製作的需求 	10.5
11-12	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片的後期製作 <ul style="list-style-type: none"> - 後期製作的流程及要點 (整理場記表、訪問稿、紙上剪接) - 剪接：拍攝素材的整理 - 剪接：旁白的撰寫及運用 - 剪接：敘事結構的調整 - 後製：聲音、字幕的處理 - 後製：合成及輸出 	7
13	<ul style="list-style-type: none"> • 紀實片放映、匯報與分享 	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓			✓
T5. 作業匯報		✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3, M4
A2. 個人紀實片製作 從自己的生命經歷出發，結合課堂上講授的表達手法，製作一部 5-10 分鐘的個人介紹紀實片，從而透過紀實片來認識、反思自己以呈現學生對紀實片影音表達技術的應用。作業須包括： <ul style="list-style-type: none">• 拍攝大綱（人物、場景、事件、主題、參考風格……等）• 紀錄短片（5-10 分鐘）• PTT 匯報	30	M1, M2, M3
A3. 小組公共紀實片製作 從本地的公共話題或時事作為紀實片題目，從前期籌備、中期製作再到後期製作，逐步完成一部不少於 10 分鐘的紀實片，以呈現學生對紀實片製作流程的掌握及社會關懷的實踐。作業須包括： <ul style="list-style-type: none">• 計劃書（前、中、後期計劃/團隊分工）• 紀錄短片（不少於 10 分鐘）• PTT 匯報	50	M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



參考文獻/網站

1. 李道明 (2022)。《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》。三民。
2. 郭力昕 (2014)。《真實的叩問：紀錄片的政治與去政治》。麥田。
3. 郭佩宜、王宏仁 (2019)。《田野的技藝-自我、研究與知識建構》。左岸文化。
4. Barsam, M. B. (2012)。《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》。遠流。
5. Bernard, S. C. (2015)。《紀錄片也要講故事 (孫紅雲譯)》。北京聯合。(原著出版於 2010 年)
6. Nichols, B. (2022)。《紀錄片導論 (井迎兆譯)》。五南。(原著出版於 2010 年)
7. Rabiger, M. (2016)。《製作紀錄片 (王亞維、喻溟譯)》。遠流。(原著出版於 2009 年)

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。