



藝術及設計學院  
媒體藝術學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024 /2025	學期	1
學科單元編號	MASN0101		
學科單元名稱	電影評論賞析		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李嘉瑩	電郵	t1913@mpu.edu.mo
辦公室	珍禧樓二樓 P224 室	辦公室電話	8893 6999

### 學科單元概述

本學科單元透過經典電影及介紹基本的電影理論和分析方法，使學生從電影發展史中認識電影的基本構成、風格、美學及閱讀電影的方法。藉此對不同文化、年代的電影作賞析，探討電影的藝術性、社會性及實踐性，來提升學生觀影視野、美學素養與思辯能力，豐富學生創作影像的思考向度。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識電影百年發展，理解不同國家、地域的電影文化與傳承脈絡；
M2.	比較不同國家的電影美學與敘事風格；
M3.	培養閱讀影像、思考影像，發展具觀點的審美能力；
M4.	透過撰寫電影評論，培養寫作能力並啟發思辯



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓	✓		
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力				
P3. 掌握媒體藝術的創作過程	✓	✓		
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓		
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性				✓
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力		✓	✓	
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品			✓	✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目				
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程				
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功				✓

#### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 電影發展的傳承脈絡與各國電影美學               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1895 年——電影元年</li> <li>- 1920 年代初——德國表現主義</li> <li>- 1920-1930 年——蘇聯蒙太奇運動</li> <li>- 1945-1951 年——義大利新寫實主義</li> <li>- 1950-1960 年代——法國新浪潮</li> <li>- 1950-1970 年代——日本新浪潮</li> <li>- 1967-1976 年——美國新好萊塢電影</li> </ul> </li> </ul>	10.5
4-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 電影發展的傳承脈絡與各國電影美學               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1970-1980 年代——香港新浪潮</li> <li>- 1982-1987 年——台灣新電影</li> <li>- 1980 年代——中國第五代導演</li> <li>- 1995 年——丹麥逗馬宣言</li> </ul> </li> <li>● 2000 年代——韓國電影的崛起</li> </ul>	10.5



週	涵蓋內容	面授學時
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 影評的四個寫作分類               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 放映報告 ( Screen report )</li> <li>- 電影評論 ( Movie review )</li> <li>- 理論文章 ( Theoretical essay )</li> <li>- 評論文章 ( Critical essay )</li> </ul> </li> </ul>	7
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 電影術語與文章主題進行寫作               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 電影的主題</li> <li>- 電影的敘事手法、觀點</li> </ul> </li> <li>• 電影的角色、場面調度、攝影燈光、剪輯、聲音、動畫特效</li> </ul>	7
11-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 評寫電影的方法               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 電影史</li> <li>- 民族電影</li> <li>- 類型電影</li> <li>- 作者電影</li> <li>- 形式主義</li> <li>- 意識形態</li> </ul> </li> </ul>	7
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作業輔導、匯報及討論</li> </ul>	3

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓		✓
T5. 作業匯報		✓	✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3, M4
A2. 電影評論 回顧進入電影院欣賞的一齣最印象深刻的電影，為該電影撰寫不少於 1500 字的電影評論 ( Movie review )，以反映學生對電影鑑賞的藝術感受力。	30	M3, M4
A3. 小組文章評論 從課堂上所介紹的電影中擇一進行研究分析，各組員需就電影不同的面向各自撰寫 1500 字的評論文章 ( Critical essay )，以反映學生賞析電影的個人思辯及審美能力。各小組的評論文章最終須整合成一份 PDF 檔。	50	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

## 參考文獻/網站

1. 曉龍 (2024)。《閱讀電影與電影•閱讀 II》。初文出版社有限公司。
2. 塗翔文 (2024)。《十年影話》。書林出版有限公司。
3. 簡政珍 (2022)。《電影閱讀美學》。書林出版有限公司。
4. 戴錦華 (2004)。《電影批評》。北京大學出版社。
5. Bordwell, D., & Thompson, K. (1998)。《電影百年發展史：前半世紀》(廖金鳳 譯)。美商麥格羅·希爾。(原著出版於 1994 年)
6. Bordwell, D., & Thompson, K. (1998)。《電影百年發展史：後半世紀》(廖金鳳 譯)。美商麥格羅·希爾。(原著出版於 1994 年)
7. Corrigan, T. J. (2018)。《如何寫影評》(陸紹陽、宋美鳳、劉曦 譯)。后浪。(原著出版於 2011 年)



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。