



藝術及設計學院
媒體藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 /2025	學期	1
學科單元編號	MASN0101		
學科單元名稱	電影評論賞析		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	李嘉瑩	電郵	t1913@mpu.edu.mo
辦公室	珍禧樓二樓 P224 室	辦公室電話	8893 6999

學科單元概述

本學科單元透過經典電影及介紹基本的電影理論和分析方法，使學生從電影發展史中認識電影的基本構成、風格、美學及閱讀電影的方法。藉此對不同文化、年代的電影作賞析，探討電影的藝術性、社會性及實踐性，來提升學生觀影視野、美學素養與思辯能力，豐富學生創作影像的思考向度。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識電影百年發展，理解不同國家、地域的電影文化與傳承脈絡；
M2.	比較不同國家的電影美學與敘事風格；
M3.	培養閱讀影像、思考影像，發展具觀點的審美能力；
M4.	透過撰寫電影評論，培養寫作能力並啟發思辯



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識媒體藝術的歷史和理論，以及社會、文化、政治意涵	✓	✓		
P2. 掌握媒體藝術的綜合製作能力				
P3. 掌握媒體藝術的創作過程	✓	✓		
P4. 瞭解不同媒體藝術類型和風格，相關慣例與期望	✓	✓		
P5. 瞭解媒體藝術製作的道德倫理考量，版權法認識、隱私保護及社會責任的重要性				✓
P6. 認識媒體藝術項目中的技術、概念和美學方面的挑戰，培養解決問題的能力		✓	✓	
P7. 通過分析和批判性思考，開發原創、富想像力和創新性的作品			✓	✓
P8. 通過研究及匯報技巧，策劃、製作和展示媒體專案項目				
P9. 通過計劃、預算和項目管理，為媒體藝術項目制定專業的工作流程				
P10. 展示團體協作能力，與不同的持分者溝通和合作，實現創作願景並促使項目成功				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	<ul style="list-style-type: none"> ● 電影發展的傳承脈絡與各國電影美學 <ul style="list-style-type: none"> - 1895 年——電影元年 - 1920 年代初——德國表現主義 - 1920-1930 年——蘇聯蒙太奇運動 - 1945-1951 年——義大利新寫實主義 - 1950-1960 年代——法國新浪潮 - 1950-1970 年代——日本新浪潮 - 1967-1976 年——美國新好萊塢電影 	10.5
4-6	<ul style="list-style-type: none"> ● 電影發展的傳承脈絡與各國電影美學 <ul style="list-style-type: none"> - 1970-1980 年代——香港新浪潮 - 1982-1987 年——台灣新電影 - 1980 年代——中國第五代導演 - 1995 年——丹麥逗馬宣言 ● 2000 年代——韓國電影的崛起 	10.5



週	涵蓋內容	面授學時
7-8	<ul style="list-style-type: none"> ● 影評的四個寫作分類 <ul style="list-style-type: none"> - 放映報告 (Screen report) - 電影評論 (Movie review) - 理論文章 (Theoretical essay) - 評論文章 (Critical essay) 	7
9-10	<ul style="list-style-type: none"> ● 電影術語與文章主題進行寫作 <ul style="list-style-type: none"> - 電影的主題 - 電影的敘事手法、觀點 ● 電影的角色、場面調度、攝影燈光、剪輯、聲音、動畫特效 	7
11-12	<ul style="list-style-type: none"> ● 評寫電影的方法 <ul style="list-style-type: none"> - 電影史 - 民族電影 - 類型電影 - 作者電影 - 形式主義 - 意識形態 	7
13	<ul style="list-style-type: none"> ● 作業輔導、匯報及討論 	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓		✓
T5. 作業匯報		✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、積極性、課堂討論、課堂練習	20	M1, M2, M3, M4
A2. 電影評論 回顧進入電影院欣賞的一齣最印象深刻的電影，為該電影撰寫不少於 1500 字的電影評論 (Movie review)，以反映學生對電影鑑賞的藝術感受力。	30	M3, M4
A3. 小組文章評論 從課堂上所介紹的電影中擇一進行研究分析，各組員需就電影不同的面向各自撰寫 1500 字的評論文章 (Critical essay)，以反映學生賞析電影的個人思辯及審美能力。各小組的評論文章最終須整合成一份 PDF 檔。	50	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻/網站

1. 曉龍 (2024)。《閱讀電影與電影•閱讀 II》。初文出版社有限公司。
2. 塗翔文 (2024)。《十年影話》。書林出版有限公司。
3. 簡政珍 (2022)。《電影閱讀美學》。書林出版有限公司。
4. 戴錦華 (2004)。《電影批評》。北京大學出版社。
5. Bordwell, D., & Thompson, K. (1998)。《電影百年發展史：前半世紀》(廖金鳳 譯)。美商麥格羅·希爾。(原著出版於 1994 年)
6. Bordwell, D., & Thompson, K. (1998)。《電影百年發展史：後半世紀》(廖金鳳 譯)。美商麥格羅·希爾。(原著出版於 1994 年)
7. Corrigan, T. J. (2018)。《如何寫影評》(陸紹陽、宋美鳳、劉曦 譯)。后浪。(原著出版於 2011 年)



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。