



藝術及設計學院
媒體藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023 /2024	學期	1
學科單元編號	MAFD1103		
學科單元名稱	圖像與敘事		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	何淑滢	電郵	elaineho@mpu.edu.mo
辦公室	珍禧樓二樓 P207 室	辦公室電話	8893-6915

學科單元概述

本學科單元主要學習圖像與敘事的表達能力，透過故事創作及分鏡表繪製，將抽象的文字語言、創意及概念轉化成具體的可視化內容。同時學習分鏡表中的分鏡語言、運鏡方式、氣氛營造及場景過渡等技巧。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識形成一個好的故事所涉及的重要觀念與實踐方法，掌握故事創作的基本技巧
M2.	了解分鏡表製作在廣告、動畫及電影等不同行業的要求
M3.	掌握運用鏡頭語言，分鏡設置及場景過渡等技巧，透過繪製分鏡表表達創意或故事

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 人文與藝術美學涵養	✓	✓	✓
P2. 國際視野及溝通能力	✓	✓	✓
P3. 媒體技術與製作能力	✓	✓	✓
P4. 媒體藝術研究探索能力	✓	✓	✓



P5. 數碼藝術展演的創新能力	✓	✓	✓
P6. 影像評論及敘事能力	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 視覺化流程：概念、插圖設計及分鏡表繪製	3.5
2	2. 故事與劇本的基本概念及分解 2.1 故事的形成、結構與功能 2.2 廣告、動畫、劇情短片的敘事差異 2.3 以意象說故事 2.4 圖畫作為敘事工具 (象徵式物、符號應用、激發讀者反應因素等)	3.5
3	3. 認識分鏡元素、方式及分鏡語言 3.1 鏡頭編號、畫面、動作、對白、時間及特效等 3.2 分鏡符號運用	3.5
4-5	4. 鏡頭語言及運鏡方式 4.1 鏡頭 (Shot) 的特性： 色調 (Tone)、氣氛營造 影片速度 (Film Speed) 影像中的空間透視 (perspective of the image)：景深 (Depth)、深焦 (Deep Focus) 4.2 景框 (Frame)： 比例 (4:3 ; 16:9 ; 2.35:1) 角度 (仰角、俯角、水平、傾斜) 景別：攝影機與被攝物之間的關係、攝影機鏡頭尺寸與景別之間的關係 4.3 鏡頭運動、連續性與場景過渡 4.4 180°原則在場景的應用法則及視線匹配技巧	7
6-7	5. 故事及劇本寫作、格式與修改方法 5.1 創意選擇：點子、故事、主題和身份 5.2 故事的情節搭配 5.3 角色與對白 5.4 動作與場景設置 5.5 格式與符號標註	7



8-9	6. 繪畫風格 6.1 畫面構圖、景觀及人物繪畫 6.2 透視圖基本知識 6.3 人物設計、情感表達方式	7
10-11	7. 分鏡腳本設計 7.1 對話場景調度 7.2 運動鏡頭調度 7.3 畫面縱深 7.4 攝影機角度、運動及視點 7.5 開放與封閉式構圖	7
12	8. 動態分鏡製作技巧	3.5
13	9. 分鏡表繪製、匯報與分享	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	
T4. 分組討論		✓	✓
T5. 作業匯報	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M2, M3
A2. 故事創作 運用課堂中的故事創作技巧，創作一個廣告、短片或動畫的劇本，劇本須有三個場景（室內、室外至少各佔一個），每個場景約一分鐘，即總片長約三分鐘。	30	M1, M2, M3
A3. 分鏡表繪製 根據前述的故事創作項目，綜合課堂介紹的技術和概念，繪製分鏡表及製作動態分鏡	50	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻/網站

1. Richard Walter (2017)。劇本：影視寫作的藝術、技巧和商業運作(理查德·沃爾特 著，楊勁樺 譯)。天津人民出版社。
2. 威爾·艾斯納 (2017)。圖像說故事與視覺敘事(蔡宜容譯)。易博士出版社。(原著出版於 2008 年)
3. 戴維·哈蘭·魯索，本杰明·里德·菲利普斯 (2021)。影視動畫分鏡入門。四川美術出版社。
4. 喬瑟·克里斯提亞諾 (2007)。分鏡頭腳本設計教程(趙嫣，梅葉挺 譯)。中國青年出版社
5. 藍河兼一 (2021)。給創作者的影片分鏡教科書(許郁文譯)。楓書坊。
6. Canva (Storyboard templates)
<https://www.canva.com/storyboards/templates/>
7. Concept Art Empire
<https://conceptartempire.com/>
8. Storyboard Artist
<https://storyboardartists.com/>
9. Storyboards Online
<https://www.storyboards.com/storyboard-artists>
10. Studio Binder (The ultimate guide to camera Shots)
<https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/>



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。