



人文及社會科學學院
社會工作學學士學位課程
學科單元/科目大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元/科目編號	SOCI4122-422		
學科單元/科目名稱	社會科學專題研討		
先修要求	PSYC1101 · SOCI1101		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	蘇淑穎	電郵	t1684@mpu.edu.mo
辦公室	/	辦公室電話	/

學科單元/科目概述

本學科單元旨在讓學生認識表達藝術治療的概念，並學習以藝術為本的社會工作實務。結合教學和體驗式學習，讓學生了解藝術在個案輔導、小組和社區工作的實踐，並認識特定群體（自閉症、專注力不足／過動活躍症、智力障礙、憂鬱症與自殺、思覺失調、特殊人士的照顧者、失智症）及研習在藝術上的應用。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	闡釋表達藝術治療的理論及概念、相關的心理學理論知識
M2.	學習藝術在個案、小組及社區的應用
M3.	認識特定群體的需要和挑戰、了解表達藝術治療的介入和成效、學習藝術在特定群體的應用

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 掌握知識和理論基礎	✓	✓	✓
P2. 有效應用一系列可轉移的技巧	✓	✓	✓
P3. 批判分析不同專業社工範疇,評議介入手法,制定有效能回應方法		✓	✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	藝術的療癒性與創造力 ● 藝術的療癒力量 ● 藝術療癒與藝術治療 ● 促進和阻礙創造力的因素	3
2	表達藝術治療的概論 ● 表達藝術治療的理論 ● 與心理學理論的結合 ● 道德倫理與專業操守 ● 在澳門的應用情況	3
3	藝術在個案的應用 ● 藝術為本的輔導架構 ● 創意聯系與輔導歷程 ● 言語及非言語溝通 (提問、對話、同理聆聽及回應等)	3
4	藝術在小組的應用 ● 藝術為本的小組架構 ● 藝術與以人為本的小組帶領 ● 運用藝術促進組員關係建立及溝通	3
5	藝術在社區的應用 ● 創意聯系與社區建立 ● 藝術與社會轉化	3
6-12	自閉症 專注力不足/過動活躍症 智力障礙 憂鬱症與自殺 思覺失調 特殊人士的照顧者 失智症 ● 認識群體在 DSM-5-TR 的診斷 ● 各群體的需要及挑戰 ● 表達藝術治療的介入和成效 ● 學習藝術在各群體的應用	21
13-14	實務演練及考核	6
15	總結	3



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂授課	✓	✓	✓
T2. 體驗活動	✓	✓	✓
T3. 小組討論	✓	✓	✓
T4. 個案分析	✓	✓	✓
T5. 分組報告	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元/科目成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 課堂參與	10	M1 · M2 · M3
A2. 藝術日誌	25	M1
A3. 特定群體研習(小組報告)	35	M1 · M2 · M3
A4. 特定群體研習(小組匯報)	15	M2 · M3
A5. 特定群體研習(技巧演練)	15	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

考評活動	評分準則
A1. 課堂參與	出席率、課堂投入程度
A2. 藝術日誌	運用跨藝術媒介(拼貼畫和其它藝術方式)，來記錄「成為社會工作者」的歷程，並結合理論和文獻來描述藝術創作是如何深化自己對這歷程的理解。 ● 字數：1500 字 (字數不包括參考文獻) ● 格式：雙行，APA 撰寫格式，附參考文獻 提交日期：3 月 25 日 23 時 59 分或之前
A3. 特定群體研習 (小組報告)	根據所選的群體，撰寫一個以藝術為本的小組計劃書。 ● 字數：3000 字 (字數不包括參考文獻) ● 格式：雙行，APA 撰寫格式，附參考文獻 提交日期：4 月 24 日 23 時 59 分或之前
A4. 特定群體研習 (小組匯報)	每組 15 分鐘，口頭匯報小組報告內容 於第十三和第十四堂進行
A5. 特定群體研習 (技巧演練)	2 人扮演小組帶領者，邀請同學成為小組成員，帶領 20-30 分鐘的藝術活動和 10 分鐘的討論，沒有被邀請的同學則為觀察者。 學生需於演練前一週，提交資料 (包括活動流程、服務使用者背景、小組目標) 予老師 於第十三和第十四堂進行

書單

許玉芳 (譯) (2010)。《表達性藝術治療：理論與實務》。(原作者：Knill, P. J., Levine, E. G., Levine, S. K.)。臺北：五南。(原作出版年: 2005)

Rogers, N. (1993). *The Creative Connection: Expressive Arts as Healing*. Palo Alto, CA: Science and Behavior Books.

參考文獻

參考書

金傳珩 (譯) (2022)。《表達性治療連續系統：運用藝術於治療中的理論架構》。(原作者：Hinz, L. D.)。台北：洪葉文化。(原作出版年：2019)

張文茵 (2015)。《表達·藝術·治療》。香港：藝術在醫院。



吳明富（2022）。《遇見：臨床藝術治療敘事》。台北：五南圖書出版。

吳明富（譯）（2018）。《正念與各類型藝術治療：理論與實務》。（原作者：Rapport, L）。新北市：心理出版社

陳詠儀與張敏裕（2021）。《藝療藝瞭~香港藝術治療的發展與實務》。香港：香港藝術治療協會

Heinonen, T., Halonen, D., & Krahn, E. (2018). *Expressive arts for social work and social change*. Oxford University Press.

Malchiodi, C. A. (Ed.). (2013). *Expressive therapies*. Guilford Publications.

Rogers, N. (2011). *The Creative Connection for Groups: Person-Centered Expressive Arts for Healing and Social Change*. Palo Alto, CA: Science and Behavior Books.

參考期刊

台灣藝術治療學刊

The Arts in Psychotherapy

網站

國際表達藝術治療協會 <https://www.ieata.org/>

香港表達藝術治療協會 <https://www.eatahk.org/>

台灣藝術治療學會 <https://www.arttherapy.org.tw/tw/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。