



藝術及設計學院  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

|        |             |       |                  |
|--------|-------------|-------|------------------|
| 學年     | 2025 / 2026 | 學期    | 1                |
| 學科單元編號 | VAED4101    |       |                  |
| 學科單元名稱 | 藝術教育專題研討    |       |                  |
| 先修要求   | 教學實習、藝術課程設計 |       |                  |
| 授課語言   | 中文          |       |                  |
| 學分     | 2           | 面授學時  | 30               |
| 教師姓名   | 蕭雅雯         | 電郵    | t1661@mpu.edu.mo |
| 辦公室    | --          | 辦公室電話 | --               |

#### 學科單元/科目概述

本學科單元主要在探討當代多元的藝術教育專題；並兼顧理論、實務與研究等相關議題的探討與評析。單元內容包含當代藝術教育理論、全球化與在地化藝術教育、藝術與文化產業以及澳門藝術教育發展等四個面向，藉此認識視覺藝術教育之各種相關議題的核心概念與知識並涉及社會、文化、環境、生命及相關產業發展等與藝術教育有關之範疇，並將對相關理論或研究文獻進行分析及比較，同時也會探討目前藝術教育的現況的和所面臨的問題，並提出未來可能的發展情形及改進建議。本學科單元建基於藝術教育理論基礎上，整合過去已經學習的相關理論，加以引導並提升學生高層次的思維能力，進而能獨立掌握完成專題的方法與策略，同時透過學生主動積極的學習，引領同學探索、解析及了解藝術教育專題研究的趨勢與潮流。完成此課程後，同學應能將所學之知識和方法應用在藝術教育的實踐與未來生涯規劃。

#### 學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| M1. | 探討當代藝術教育專題的理論與教育議題    |
| M2. | 分析當代藝術教育專題的議題與研究資料    |
| M3. | 聯結與建構當代藝術教育的知識與技能     |
| M4. | 組織議題並進行資料蒐集、分析與提出相關建議 |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效                               | M1 | M2 | M3 | M4 |
|----------------------------------------|----|----|----|----|
| P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力              |    |    |    |    |
| P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意                 | ✓  | ✓  | ✓  |    |
| P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的認識與理解              | ✓  | ✓  |    |    |
| P4. 培養自主學習的態度及能力                       | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野             | ✓  | ✓  | ✓  |    |
| P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力                  |    |    |    |    |
| P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度                 | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力                 |    |    |    | ✓  |
| P9. (美術專業)<br>培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力    |    |    |    |    |
| P10. (美術教育專業)<br>培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力 | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |

#### 教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容                                                                                                                                                                   | 面授學時 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | <b>1 主題:當代藝術教育理論專題</b><br><br>1.1 次要主題: 認識當代藝術教育理論，列出及釐清重要理論的核心概念，並能識別並描述理論和社會變遷之關係與影響。<br><br>1.2 次要主題: 探索當代藝術教育議題，分析當代藝術教育議題的緣起與發展脈絡，提升學生對當代藝術教育議題的覺知、組織、評價和重構認知的能力。 | 3    |
| 2 | <b>2. 主題:全球化 vs 在地化的藝術教育專題</b><br><br>2.1 次要主題: 研討全球化及在地化的藝術教育思潮，釐清該思潮發展的脈絡關係與核心概念，並發現、列出、識別和概述相關理論與全球化及地化之藝術教育時勢的關係與影響。                                               | 3    |
| 3 | 2.2 次要主題: 解析全球化藝術教育的議題、理論與實踐案例，分析判斷全球化藝術教育議題的現況與問題，培養學生對全球化藝術教育議題的覺知、評析、組織和重構認知的能力。                                                                                    | 3    |



| 週    | 涵蓋內容                                                                                                                                                    | 面授學時 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4    | 2.3 次要主題: 探索在地化藝術教育的議題、理論與實踐案例，分析判斷在地化藝術教育議題的現況與問題，培養學生對全球化藝術教育議題的覺知、評析、推斷和論證的能力。                                                                       | 3    |
| 5    | <b>3. 主題:藝術與文化產業教育專題</b><br>3.1 次要主題: 研討藝術與文化產業的教育論述，梳理及釐清論述的核心概念，並能識別藝術與文化產業的特色與範疇，以及了解藝術和文化產業發展的關係與影響。                                                | 3    |
| 6    | 3.2 次要主題: 解析藝術與文化產業的議題、理論與實踐案例，透過比較和分類來探討藝術與文化產業發展的現況與問題，培養學生對藝術教育與文化產業發展的覺知、評析和推論的能力。<br>3.3 次要主題: 應用藝術教育的知識並運用理論方法，選擇適當主題來闡明藝術文化創意方案，並發揮創意增進設計和組織的能力。 | 3    |
| 7-8  | <b>4.主題: 澳門藝術教育專題</b><br>4.1 次要主題: 統整本學期的學習，擴展感知與高層次思考能力，探討澳門藝術教育的發展，分析現今藝術教育現況並運用知識、概念、理論和技能來推斷論證問題的核心。                                                | 6    |
| 9-10 | 4.2 次要主題: 分析澳門的藝術教育發展議題並能選擇相關主題，應用所學的知識和方法來進行資料蒐集、分析、省思，透過了解現況與問題後能提出建議和解決的方法。                                                                          | 6    |

## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動               | M1 | M2 | M3 | M4 |
|---------------------|----|----|----|----|
| T1. 主題式講授、教學示範等     | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| T2. 案例賞析、影片播放等      | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等 |    |    |    | ✓  |
| T4. 課堂練習、創作實踐等      | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| T5. 報告撰寫、學習反思等      |    | ✓  |    | ✓  |



| 教與學活動             | M1 | M2 | M3 | M4 |
|-------------------|----|----|----|----|
| T6. 互動討論、導讀、口頭匯報等 | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |
| T7. 作業導修等         |    |    |    | ✓  |
| T8. 線上延伸學習等       | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動       | 佔比 (%) | 所評核之<br>預期學習成效 |
|------------|--------|----------------|
| A1. 參與度    | 20     | M1,M2,M3,M4    |
| A2. 專題匯報   | 20     | M1,M2,M3,M4    |
| A3. 專題研習報告 | 60     | M1,M2,M3,M4    |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見[www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

| 考評活動 | 評分準則                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1.  | 課堂投入度、互動討論、課堂練習、學習反思等                                                                                                                                                                                                                           |
| A2   | <p>以簡報 (ppt) 形式匯報專題報告的選題來源和提綱，能簡明扼要呈現選題目的、意義、配合藝術教育的理論及理念、恰當的文獻引用、版面設計。</p> <p>評分準則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生選定研習專題報告與課程內容的相關性；</li> <li>● 選題目的、意義、藝術教育理論的清晰論述；</li> <li>● 資料和文獻引用之適切性</li> <li>● 版面視覺設計的可閱讀性</li> </ul> |



| 考評活動 | 評分準則                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A3   | <p>以學科單元涉獵的藝術教育專題撰寫研習報告，能夠應用藝術教育的理論及核心概念、文獻探討、分析與評論、觀察與反思、具個人的觀點及批判性的探究，撰寫專題研習報告(約 1,500 字)，內容可包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 研習的主題</li> <li>● 研習目的、動機及原因</li> <li>● 應用藝術教育的理論及核心概念</li> <li>● 對主題探討的相關文獻</li> <li>● 分析、評論或反思(需包括個人的觀點及批判性的探究)</li> <li>● 結論</li> </ul> <p>評分準則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 研習主題在當代視覺藝術教育之重要性；</li> <li>● 研習目的、動機及原因的依據及實例；</li> <li>● 研討內容對當代藝術教育的啟示和建議，以及與適切的文獻引用資料</li> <li>● 符合 APA7 的書寫格式，意念清晰、文理暢順的文字表達</li> </ul> |

## 參考文獻

### 教材

1. 黃王來 (2002)。《藝術與人文教育上、下冊》。桂冠出版。

### 參考文獻

1. Campbell, L. H. (2006). Spirituality and holistic art education. *Visual Arts Research*, 32(1). 29-34.
2. Delacruz, E. (2009). Art education aims in the age of new media: Moving Toward Global Civil Society. *Art Education*, 62(5), 13-18.
3. Grady, M. (2006). Art and consciousness—The pedagogy of art and transformation. *Visual Arts Research*, 32(1). 83-91.
4. 趙惠玲 (2005)。《視覺文化與藝術教育》。師大書苑。

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。