



藝術及設計學院
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VART4104		
學科單元/科目名稱	西方藝術專題研究		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	蘇文樂	電郵	t1755@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

本學科單元以藝術本體論探究傳統及新媒體藝術的當代議題。內容就攝影術面世後的交互觀察描述和整合為基礎，然後延伸至各類型當代藝術現象，當中將涉及繪畫、雕塑、版畫、陶藝、水性媒材、數位攝影、錄像、新媒體的溯向要項、創作意念和評賞議題。學生將透過系列式說明和討論，學生進行自身創作的反思及批判思辨，並以當代藝術流派的交迭，強化其於西方藝術專題上的研習能力。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解當代藝術相關主題具代表性的藝術家與藝術作品，理解其創作方法、媒介語言和涵義
M2.	運用文化批評理論或其他理論，對藝術家及其作品進行簡要的分析 and 闡述
M3.	能夠對自身的藝術實踐進行理論性的歸納和清晰的闡述

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力			✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考和創意		✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	



P4. 培養自主學習的態度及能力		✓	✓
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野			
P6. 培養能夠流暢有效地作國際溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度			✓
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力		✓	✓
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力			✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 主題：觀念藝術 (Conceptual Art) 1.1 次要主題：觀念藝術的肇始——杜尚及其作品 釐清“觀念藝術”的概念。 1.2 次要主題：觀念藝術的“形式” 通過初步的分類方式認識和判斷何為“觀念藝術”。	3
2	2. 主題：早期現代主義中的“反藝術”傾向 (3 課時) 2.1 次要主題：立體主義 (Cubism) 的跨媒介探索 (以畢加索為例) 2.2 次要主題：創業主義-藝術家的剽竊行為、達達主義	3
3	3. 主題：日常生活批判 3.1 次要主題：約翰凱奇 (John Cage) 、克萊因 (Yves Klein) 、曼佐尼 (Piero Manzoni) 作品導讀 3.2 次要主題：視覺藝術的複製與著作權	3
4	4. 主題：藝術何以“觀念”？ 4.1 次要主題：觀念藝術的去物質化之路 理解觀念藝術的“去物質化”的觀點、路徑以及相關批評理論。	3



週	涵蓋內容	面授學時
5	活動：澳門本地藝術展覽參觀	3
6	5. 主題：跨媒介——再議觀念藝術的形式 5.1 次要主題：再議觀念藝術的形式 介紹觀念藝術中常見的創作形式。 5.2 次要主題：現成品的詩意演繹——貧窮藝術 (Arte Povera) 以庫奈利斯 (Jannis Kounellis) 為例，重新將日常帶入藝術中。 5.3 次要主題：行為、行動、社會雕塑 (Social Sculpture) 重點介紹博伊斯 (Joseph Beuys)。	3
7	6. 主題：女性觀念藝術家考 6.1 次要主題：從性別議題到哲學思辨 介紹女性藝術家從早期的反理性、反語言、關注身體，逐步跳出性別題材的藩籬，為觀念藝術貢獻了眾多重要的作品。	3
8	7. 主題：作為觀念藝術的攝影 7.1 次要主題：“觀念攝影”與“藝術攝影”的區別 7.2 次要主題：杜塞爾多夫學派	3
9	8. 主題：再“反藝術”——權威的危機 8.1 次要主題：社群、交流與行為作為藝術的“觀念”。	3
10	活動 2：個人專題匯報	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓		
T2. 案例賞析、影片播放等	✓		
T3. 戶外寫生、考察調研、專家分享等		✓	



T4. 報告撰寫、學習反思等		✓	✓
T5. 互動討論、導讀、口頭匯報等			✓
T6. 作業導修等		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯告	20%	M1, M2, M3
A2. 研習報告 參考課堂所提及的八個主題，以自己的個人創作論述為主體，將創作論述中所涉及的當代藝術家、藝術形式或觀念等，進行較深入的研究。以個人研究為主，提交 2000 字以上的文字報告並且進行 5-10 分鐘的口頭報告。 評核準則： 1. 研究對象須有一定研究意義、作品資料較為豐富 2. 生平、主要作品、藝術觀念須重點陳述 3. 須脫稿陳述，將視乎對研究內容的掌握程度進行評分	80%	M1, M2, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



書單

威爾·岡波茲 著、沈耿立 譯 (2018)。《藝術家想的跟你不一樣：如何像藝術家一樣思考，孕育出好點子，並將點子轉化成有價值的東西》。遠流 (原著出版於 2016)

何政廣 主編 (2005)。《波依斯》。藝術家出版社。

參考書

金惠敏 著 (2023) 《20 世紀西方美學史 (引領篇)：從「無意識」到「現象學」，從精神分析到經驗歸納，探索藝術背後的意識流動》。崧燁文化

阮晴 (主編) (2023)。《西方美術十二講--美與感知力的開啟》。武漢大學出版社

克萊爾·畢肖普 著，張鍾荀 譯 (2022)。《裝置藝術——一部批評史》。杭州：中國美術學院出版社。

王志亮 著 (2022)。《大眾、體制、參與：前衛理論的範式轉向》。北京：人民美術出版社。

托尼·戈弗雷 著，盛靜然、於婉瑩 譯 (2020)。《觀念藝術 (藝術與觀念)》。北京：北京美術攝影出版社。

托馬斯·克洛 著 (2020) 蔣葦、鄧天媛 譯。《60 年代的興起——異見時代的美國與歐洲藝術》。南京：江苏凤凰美术出版社。

勞勃·蕭爾 著、劉泗翰 譯 (2019)。《原創的真相：藝術裡的剽竊、抄襲與挪用》。阿橋社文化 (原著出版於 2017)

參考文獻

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。