



藝術及設計學院

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元/科目編號	VART3103		
學科單元/科目名稱	篆刻		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	2	面授學時	30
教師姓名	何穎姿	電郵	t1753@mpu.edu.mo
辦公室	--	辦公室電話	--

學科單元/科目概述

篆刻是一門中國獨特的藝術，與中國書畫關係密切。通過本學科單元的學習，讓學生了解篆刻發展的歷史及有關篆刻的基本知識。學生將透過臨摹名家作品的學習方式、逐步獲得創作篆刻的能力，並提高個人整體的藝術素養。

學科單元/科目預期學習成效

完成本學科單元/科目，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解璽印篆刻歷史源流以至其現當代發展，賞析不同風格類型的印作，並以發展性的目光看待篆刻藝術
M2.	理解“印宗秦漢”的概念，了解不同類型的漢印的風貌
M3.	掌握一定的篆刻技巧，包括設計印稿、將印稿上石、以刀刻就、鈐印等一系列過程；認識基本的鈐印方法及鈐印位置，並能製作自用印

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 培養對平面、立體和多媒體藝術形式的創作能力		✓	✓
P2. 培養對藝術理論及藝術實踐的思考與創意	✓	✓	✓
P3. 展現對鑑賞中西方藝術及當代藝術的的認識與理解	✓	✓	
P4. 培養自主學習的態度及能力		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P5. 展現對本地、大灣區以至全球藝術發展需求的視野	✓	✓	
P6. 培養能夠流暢有效地作英語溝通的能力			
P7. 展現人文素養及藝術實踐的道德倫理態度	✓	✓	
P8. 培養兼具視覺思維和匯報寫作的表達能力	✓		
P9. (美術專業) 培養對平面及立體藝術的形式與結構的深化能力	✓	✓	✓
P10. (美術教育專業) 培養對藝術教育理論的認識以及教學實踐的能力		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
-	1. 篆刻理論及相關知識 1.1 璽印篆刻簡史及其現當代發展 1.1.1 璽印篆刻演變史概述 1.1.2 以不同的分類方式認識篆刻，例如按內容、按形式、按朝代、按印材製作等 1.1.3 專題介紹，包括作品相關歷史、作品重要特質賞析 1.2 印譜及篆刻工具的選擇 1.2.1 印譜的選擇 1.2.2 篆刻的學習過程，學習思路的形成與推進 1.2.3 篆刻工具的介紹及選擇 1.3 鈐印相關知識 1.3.1 以實例說明鈐印的位置與效果 1.3.2 作品中書畫印三者的配合	理論 5 課時
-	2. 篆刻實踐 2.1 摹刻 2.1.1 篆字基礎認識與用刀基礎訓練 2.1.2 印章製作的詳細流程示範 2.1.3 以漢印學習為核心，涵蓋朱文白文，風格從溫柔敦厚到豪邁率性；同時兼及秦印、流派印 2.2 創作 2.2.1 自用印創作（印稿構思與印章刻製） 2.2.2 軟件及字典等輔助工具的介紹及應用 2.2.3 印屏製作示範 2.2.4 邊款刻製簡介	實踐 25 課時



教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 主題式講授、教學示範等	✓	✓	✓
T2. 案例賞析、影片播放等	✓	✓	✓
T3. 課堂練習、創作實踐等		✓	✓
T4. 互動討論、導讀、口頭匯報等	✓	✓	
T5. 報告撰寫、學習反思等			✓
T6. 作業導修等		✓	✓
T7. 線上延伸學習等	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 (1)良好的出席率及課堂專注度 (2)能積極參與課堂討論 (3)能投入課堂訓練，勇於嘗試，應用課堂所學	20%	M1, M2, M3
A2. 臨摹作業 完成課堂指定的臨摹練習，一共六方印章。	60%	M1, M2, M3
A3. 創作作業 創作自用印兩方，風格與內容自選。並將之前所刻六方臨摹印章，即總共八方印章，加上裝飾（至少包含一個“印面拓”和一個“封泥拓”），貼於四尺六開的宣紙上（46x34cm，豎式），並自行設計印屏。	20%	M2, M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

書單

1. 上海博物館編（1979）。《上海博物館藏印選》。上海書畫出版社。
2. 沈樂平編（2017）。《歷代元朱文印精粹》。上海書畫出版社。
3. 沈樂平編（2017）。《歷代鳥蟲篆印精粹》。上海書畫出版社。
4. 沈樂平編（2022）。《歷代玉印精粹》。上海書畫出版社。
5. 沈樂平編（2022）。《歷代將軍印精粹》。上海書畫出版社。

參考文獻

參考書

1. 谷松章（2001）。《中國篆刻創作解讀·漢印卷》。河南美術出版社。
2. 祝竹（2006）。《漢印技法解析》。重慶出版社。
3. 李剛田主編（2008）。《中國篆刻技法全書》。河南美術出版社。
4. 韓天衡、張煒羽（2011）。《中國篆刻流派創新史》。上海書畫出版社。
5. 辛塵（2013）。《當代篆刻評述》。江蘇教育出版社。
6. 孫慰祖（2016）。《中國璽印篆刻通史》。東方出版中心。
7. 劉江主編（2021）。《中國篆刻全集》（全 50 卷）。浙江人民美術出版社。

主要期刊

1. 《中國書法》。中國書法家協會。
2. 《西泠藝叢》。西泠印社社務委員會。

網站

1. 真微印網，<http://www.sealbank.net/>
2. 復旦大學印譜文獻虛擬圖書館，<https://yin.fudan.edu.cn/>



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。